

محمّد أبو النخاة

بني هاشم
عبد المطلب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أيها القارئ الكريم

« نَحْمَدُ نَقْصَ عَلَيْكَ أَهْمَهُ الْقِصَصِ »

قرآن كريم



المؤلف

الهداء

الى دار العلوم

*
* *

إلى موطن الآداب والعلم في مصر أقدم انتاجي ، وأهدى لها شعري
إلى معهد الفصحى ، ومبعث مجدها وحامية القرآن من عبث الدهر
إلى روضة مدت على النشء ظلها وأروته من فيض المعارف والفكر
إلى من أعدت للبلاد مقاولاً لهم لهجة الأعراب في الشعر والنثر
واكثرتهم عند الجديد رجاله يسرون في العصر الحديث مع العصر

*
* *

مكثت بها صدر الشبيبة أربعا غذوت بها نفسي من الحكم الغر
وكانت لي الأم الرؤوم تحوطني بفيض من التحنان والعطف والبر
حفظت لها هذا الصنيع ، ولم أزل أردد ذكرها ، وأصدق كالطير

محمود أبو النجاة

المقدمة

اعتذار

ان القصة كثيرة المفاجآت ، متقاربة الحوادث حيناً ، بعيدة ما بينها أحياناً ، وانك لتلمح ذلك في سرد القرآن لها ؛ فقد تجمع الآية الواحدة في ثناياها مدى بعيداً وزمناً طويلاً وحوادث كثيرة ، لا يتاح للمؤلف المسرحي إظهارها إلا إذا تصرف تصرفاً لا يمس بجوهر القصة ؛ فشتان بين اعجاز القرآن القصصي ، وبين التأليف المسرحي .

ثم ان هناك اختلافاً بين القرآن والتوراة في بعض الحوادث وكان أكثر اعتماداً في التأليف على القرآن الكريم ، حتى كانت الآيات تطاوعني في النظم فتجى . أشطراً من الشعر ، هي زينة القصة وحليتها .

لعل ما ذكرته لك يكون شافعياً لي عندك ، إذا رأيت في روايتي بعض التصرف الذي تقتضيه الحكمة المسرحية .

تحليل

فكرة الرواية تنحصر في « السمو بالخلق الإنساني الى أقصى معانيه » وهذا الذي يرمى اليه المؤلف في جميع أدوارها .

« فالحب والعطف » تمثلهما شخصية « يعقوب » في محبته وعطفه على ابنه « يوسف » وألمه لفراقه ، حتى ابيضت عيناه من الحزن فهو كظيم

وانما الابن من الأب شطر عظيم ، تقطع من كبـده ويمثلهما « يوسف » في عطفه على أخيه ، ومحبته له ، حتى اضطره ذلك الى ايوائه والاحتفاظ به في مصر

وفي الرواية « الصبر الجميل » وتحمل أرزاء الحياة ، حتى تنجلي غمتها ، وتزول كربتها ؛ وذلك يتمثل في شخصيتين ، في « يعقوب » الشيخ المحطم و « يوسف » الفتى الصغير ، فقد تحمل الأب على شيخوخته آلاما كبارا لحرمانه قرّة عينه أحوج ما يكون اليه وهو شيخ كبير . ثم احتمل « يوسف » الغـلام رمية في جب مظلم

في جوفه الموت الرهيـب ، وبين جنبيه العطب
فصبر لهذه الصدمة المؤلمة ، وهو الغلام المدلل ، ولكن ..
أولو العزم لا يفتنى عزمهم ولا يفزعون أمام القضاء
وكان الله جل شأنه أراد بمحاذة الحب أن يعد يوسف لأمر له
مابعده ، حتى لا ينوء بما يتوالى عليه بعد من الحوادث الجسام ،
فبيع كما يباع الرقيق بثمن بخس دراهم معدودة ، وهو يقول :
أباع كبيع المتاع رقيقاً وكنت ، ولازلت حراً أياً ؟
سأخضع للأمر ، والله حسبي واكرم به في الخطوب وليـا
ثم النزاع العنيف « الذي سنتناوله بالتحليل » في مرادة
« زليخا » له ، واتهامها إياه ؛ وسجنه السنين الطوال ، كل أولئك
يبعث في النفس احتمال المكروه ، والتذرع بالصبر أمام حوادث
الأيام ، وما أحوجنا نحن المصريين ، في تسرعنا وتبرمنا بالحياة ،
الى مثل هذا الخلق الكريم !!

ويتجلى في القصة خلق « الفعور » عن المسيء ، والصفح والتسامح ،
وانك لتعرف ذلك عند « العزيز » إذ غفر لزوجته « زليخا » زلتها

وعفا عنها ، حينما حاولت خيانته وراودت فتـاها عن نفسه ،
قائلاً لها :

يا زليخا ، عفوت عنك ، فتوبى إن ربى هو الغفور الرحيم
وتلمس العفو فى خلق «الصديق» حين تجاوز عن خطأ إخوته
وصفح عنهم بعد أن اتهموا به وألقوه فى غيابة الجب ، إذ يقول
لهم أخيراً :

دمى دمكم ، وعصـرنا زكى وكيف نخون عصـرنا الزكى
فلا تريب يا قومى عليه -كم فأتى أكرم الناس عليا
« والعفة » تظهر فى معناها الأسمى ، عند «يوسف» ذلك
الشاب الذى دعتـه سيدته ذات الجمال الرائع ، فلم يخضع لسلطان
النفس ونزق الشباب

وأظهر يوسف الصديق طهرا ولم يرض الفتى فحشا ودونا
لقد راودته امرأة العزيز عن نفسه ، وارتقت بين ذراعيه ،
تملكها الشهوة ويقودها الهوى ، فى شبه جمون ، وهى تقول :
قبل الثغر ، واثنى باليمين أنت روحى وخاطرى ، أنت دينى

وتمتع بما تحب وتهوى

فقال ممتنعاً : يازليخا ، تعفنى واتركينى

ان ربى بكل شىء عليم كيف أعصيه؟ يازليخا دعينى
ان فى الرواية لدرساً قاسياً لنا معشر الشباب المتهاككين على
الشهوات ؛ المنغمسين فى الذات ، فليكن لنا فى « يوسف »
أسوة حسنة .

وفى الرواية « الاعتراف بالخطأ ، والرجوع الى فضيلة الحق ،
والندم على الخطيئة » ألم تر ذلك من « زليخا » ونسائها ؟ عند
ما استجوبهن « الملك » فقالت « زليخا » معترفة :

أنا راودته فأبى شريفاً وفر من الرذيلة فى اباء
ومن اخوة « يوسف » بعد هذا الحقد الدفين ؛ اذ يقول قائلهم له
بعد أن عرفوه :

بربك عفواً ، فإننا أسأنا وقد يخطئ المرء فى جهله
وكنا شباباً ، وان الشبا ب ، يقود النفوس الى شره
« والاعتراف بالجميل ؛ والشكر على المروءة ، بالاخلاص

والأمانة على المال والعرض» كل ذلك تجده في «يوسف» حين
أكرم «العزیز» مشواه ، وسلمه مفاتيح قصره ، واثمنه على ماله
وعرضه : قاتلاً له :

لا تكن غاضباً ، فليست بعيد أنت في البيت ربه ترعاه
فزليخا عزيزتي لك أم وادعني ، ان دعوت ، يا أبتاه
لذلك لم يشأ «يوسف» الأمين الوفي ، أن يخون سيده ، بل
قال لزليخا عند المراودة :

« وفطيفير » سيدى لم يهنى بل حبانى بكل ما يرضيني
هل جزاء الاحسان كفروخون؟ شد ما أسرع الردى للخنون !

واذا رأيت في القصة حقد الاخوة على أخيم ، حتي غدروا
به وكذبوا على أيهم ، ثم رأيت خيانة «زليخا» لزوجها وكذبها
وعاقبة كل ذلك عرفت أن هذه الاخلاق المردولة ، كانت
مقدمات لنتيجة عكسية ، هي سمو الخلق في «يوسف» واطهار
صبره وعفته وأمانته وعفوه .

خلاصة

وبعد ، فهل علمت أن الفكرة في الرواية هي « السمو بالخلق
الانسانى إلى أقصى معانيه » ؟ وهل علمت أن هذا السمو النفسى
ارتقى بصاحبه الى ذروة المجد ، حتى كـون منه رجلاً عصامياً
معتمداً على نفسه ، له شأنه وخطره فى الحياة ، فأصبح « يوسف »
بسمو خلقه وزيراً خطيراً فى مصر ، إذ يقول له ملاكها ، بعد أن
استخلصه لنفسه :

تول زمام الأمر ، وامض كما ترى

فيأيها الصديق ، أنت وزيرى
قدم « يوسف » مصر مملوكاً ضعيفاً ، لا حول له ولا قوة ،
ولكن خلقه السامى مهد له الوزارة والملايك ، وانتابت مصر فى
زمانه أزمة مستحكمة الحلقات ، ومجاعة ذهبت بالأخضر واليابس
فعالج أمرها بحكمة رجل موهوب ، ذى عزيمة لا تغفلها الحوادث
له بصروف الدهر علم وخبرة وخص بعقل فى الخطوب كبير
فاجتاز بمصر هذه العقبة السكثود ، وتلك السنين المجدبة حتى ..

نجى البلاد ، وأحيّاها بحكمته وبذل العسر من أحوالها يسرا

المراجع

القرآن الكريم ؛ التوراة ، قصص الأنبياء للاستاذ الشيخ
عبد الوهاب النجار المدرس بدار العلوم سابقاً
مصر القديمة تأليف جورج رولستون أستاذ التاريخ القديم
بجامعة اكسفورد من صفحة «١٤٥»
كتاب التاريخ العام تأليف همرفن من صفحة «٤٣٥»

شكر

أقدم خالص شكرى لحضرة الاستاذ « محمد بدره » المدرس
بمدرسة دمنهور الأميرية على مساعدته لى بالبحث والتنقيب فى
تلك المراجع .

مهرسيم

زمن الرواية : عصر الهكسوس في مصر ، القرن السابع

عشر قبل الميلاد

مكان الرواية : فلسطين ، بأرض كنعان - مصر ، مدينة

تنيس

أشخاص الرواية

يوسف الصديق : يمثله شخصان ، مرة وهو غلام يافع ، وأخرى

وهو شاب

يعقوب : أبوه

بنيامين : أخوه الشقيق الأصغر

شمعون ، يهوذا ، رأوبين ، لاوى ، يساكر
زبولون ، دان ، نفتالى ، جاد ، آشور } أخوته لأبيه

ليئة : أم إخوته الكبار

العزير : رئيس الشرطة في مصر «فطيفير»

زليخا : زوج العزيز
أحد أقاربها : شاهد
ثلاث نساء أخريات : اللأى أشعن أمرها
الملك ووزيره :
رئيس السقا :
ورئيس الخبازين : سجينان مع يوسف
جنود ، وخدم ، وغلمان ، وسيارة (قافلة) التقطت يوسف من الجب
صفان : مغن مع السيارة

الفصل الاول النظر الاول

يرفع الستار عن بيت يعقوب عليه السلام ، ويوسف وأخوه
بنيامين ثماناً ، وأبوهما واقف ينظر إلى السماء ، يناجي ربه
سبحانه سحراً

« يعقوب »

مبدع الكون . قد بنيت السماء	ما أجل البنى ، وأسمى البناء !
زنتها بالنجوم ، والليل داج	فأحى الليل من سناها وضاء
وخلقت الهلال والشمس فيها	آية منك تستحق الثناء
هــ هذه الشمس بالحرارة تحي	كل شيء فيستزيد نماء
قمر يـ لـ البسيطة نوراً	وجمالاً ، ورونقاً ، وبهاء
ورياح تجري بأمرك ، ساقط	سحباً ، تَطُر العباد الماء
فإذا الأرض جنة ونعيم	كملت بهجة ، وطابت رواء
وجهها ضاحك بزرع نضير	بعد أن كان وجهها صحراء



نعم في جلالها كبريات ما استطعنا لشكرهن وفاء
شد ما أكفر العباد ، تناسوا كل شيء ، ولم يوفوا الجزاء !
قالوا الله بالجحود ، فضلوا عن هداه ، وتابعوا الاهواء



أيها الليل ؛ أنت سر خفي زدت بالليل ، بالسكون خفاء
في هدوء الظلام ينمو شعوري فأرى الموت والحياة سواء
وأرى العالم الذي نحن فيه وملأنا فراغه ضوضاء
سوف ياتي يوم نراه سكوناً دائماً ، ثم يستحيل فناء
ينظر الى ابنه يوسف وهو نائم نظرة تفيض عطفاً وحناناً ،
ثم يستطرد قائلاً :

وهب الله يوسفاً لي جميلاً ضاحك الوجه ، ناضراً ، وضاء
يبسم الزهر في حياه صبحاً ويرى البدر من سناه مساء
ساحر العين ، فاتن ، جل ربي فاض حسناً وعفة وحياء
هو عذب الحديث ، حلوا السجايا طاهر القلب ، لا يحب الرياء



رب ، إني لما وهبت شكور كيف يارب ، أشكر النعماء ؟
إنتى عاجز ، وجد ضعيف فاغفر الله ، وارحم الضعفاء
واهدنا للصراط ، انك هاد وهب اخير يوسفنا والهناء
هنا ينهض يوسف من منامه قائلاً :

« يوسف »

أبى ، رأيت كواكباً فى النجوم تخطف بالبصر
ورأيت ، فى كبد السما ، الشمس تسجد والقمر

« يعقوب »

ابنى ، ستصبح سيداً فى الناس ، محمود السير
وتكون ملكاً ذا نفوذ ، فى البوادي والحضر
وستسجد الدنيا لى قدميك ، فاسعد ، واصطبر
ولسوف تؤتى حكمة هى حكمة الرسل الغرر



« ابني سألتك حاجة » خذ عند إخوتك الحذر
لا تقتصص الرؤيا عليهم ، يحسدوك على الأثر
ويدبروا لك نكبة والناس من حقد وشر
« يوسف مستنكراً ذلك »

هم إخوتي ، يا والدي أيسكون في القري خطر ؟
أيسبئهم خيري ؟

« يعقوب »

نعم

« يوسف »

لا ، هذه إحدى الكبر

« يعقوب »

أنت طفل يا بني - لست تدري اليوم شيئا
طاهر القلب ، ملاك تشبه الماء النقي
إنما الشيطان رجس يهوى بالنفس هوى

يقلب الباطل حقاً وبين الرشد غياً
 يجعل الإنسان شيطاً نا ، ولو كان ولياً
 ويريك الحلو مرا ويرى المر شهياً
 يجعل الخل عدواً بعد أن كان وفيّاً
 يملأ الاخوة حقداً يأكل الصدر ، قويا

« يوسف »

يا أبى ، هذا محال كيف يجنون عليا ؟
 أنا منهم واليهم ومنى (١) هم وإليها
 كلنا أبناء يعقوب
 يعرض أبوه بوجهه عنه مستنكراً رأيه ، فيقول يوسف :

« يوسف »

أما تصفى إلیا ؟

« يعقوب فى جد »

نصحتك عن خبر ، ولست بكاذب
 فأنى عجمت الدهر ، والدهر داربى

(١) منى بتخفيف النون

عرفت من الدنيا أموراً جهلتها
وليس كبير السن في الرأي كالصبي
فكن حذراً ، لا تأمن الناس كلهم
ولو إخوة كانوا من الأم والأب
« يوسف في عجب »

عجيب أبي !

« يعقوب »

لا تعجبين ، فكم أخ
له ظاهر حلو ، به سم عقرب
« يوسف »

أتلك هي الدنيا ؟

« يعقوب »

نعم ، يوسف احترس
فأنت صبي ساذج ، لم تجرب

« يوسف - مشيراً إلى أخيه »

أأحذر بنيامين؟

« يعقوب وهو يمر بيده على بنيامين عطفًا وحنانًا »

لا ، إنه أخ

يعيش قلب بخلص الود ، طيب

« يستيقظ بنيامين ، ثم يجلسها يعقوب على ركبتيه ، يحيطها

بذراعيه ، ويقبلها قائلاً : »

أحبكما حبًا ، أراهما سعادتي

« يوسف وبنيامين »

ونحن بقلبيننا نحبك يا أبي

« إخوة يوسف يرقبونهم من وراء ستار ، متسمعين لحوار يوسف

مع أبيه ، يشرق النهار »

« شمعون - لآخوته : مشيراً إلى أبيه »

انظروا ، انظروا لفعل أيكم كيف يلهو يوسف وأخيه؟

هو يحنو عليهما ، ويرانا سقطاً من متاعه يزدرية

« غيره - مشيراً الى يوسف »

ذلك الطفل كل شيء لديه وسواه كبصقة من فيه

« شمعون »

نحن ، والله ، عصبية أقوياء أى شيء يكون ، لوندية ؟

اقتلوه ، أو اطرحوه بأرض فسيخلو بذاك وجه أبيه

« يهوذا »

لا أرى القتل ، بل هنالك جب في طريق الصحراء ، عند التيه

نأخذ الطفل من أبيه احتيالا وإذا ما سرنا به ، نلقيه

« رأوبين »

فلتراود أباه عنه ، فهذا خير رأى لبعده ، نرتجيه

« يدخلون على أبيهم محتالين »

« شمعون - في ابتسامة صفراء »

أبي ، إنا والله نرجو ونرغب ليوسف ، ما ترجوه أنت وترغب

« يهوذا »

له بين حبات القلوب مكانة وحب دفين ، ليس والله ينضب

« رأوين »

نرادطروبا ، دائما يالف الددا (١) يميل الى اللهو الهوى ، ويطرب

« لاوى »

يعز علينا أن نراه كنعجة يجىء بأرجاء الخباء ، ويذهب

« يساكر »

فمالك لم تأمن عليه سويعة ليخرج فيها ! إن ذلك أوجب

« زبولون »

فأرسله فى الوادى لينمو جسمه ففيه هواء يشرح الصدر طيب

« دان »

هنالك فى الصحراء شمس ، شعاعها اذا أشرقت عند الصباح مذهب

« جاد »

رمال كذوب التبر فى حسن لونها حصارها جمان ، أو عقيق مثقب

« آشر »

سيرتغ بين الشاء والإبل ، تارة يسير، وأخرى حين يتعب يركب

« يعقوب - ممتنعاً »

بنى ، دعوه ، لا تشيروا ببعده فإني عن تلك المشورة أرغب
أخاف عليه الذئب ، والذئب فاتك ولكن فتك المرء بالمرء أصعب

« شمعون »

تخاف عليه الذئب؟ ما خطبنا إذن ومن أسود الغاب تخشي وتهرب؟

« يعقوب »

إذا ما غفلتم عنه ، أخشى هلاكه

« شمعون »

أنفقل عنه؟

« يعقوب »

ربما

« شمعون »

أين نذهب ؟

« يوسف »

أريد أبى ، أن أخرج اليوم معهم
أشاهد ما لم أدره وأجرب
ولا تخش شيئاً ، إنما الموت واحد
وكل امرئ من حوضه سوف يشرب

« يعقوب »

نطق صواباً ، يا حكيماً ولم يزل صديقاً ، بصحن الداريلهو ويلعب
تعال ، أقبل ثغرك العذب قبلة فاني ، مما تبدى من القول ، معجب
بها ارتوى مما بقلبي من الجوى ومن نار حزن في الفؤاد تلهب
ستخرج فيهم ، غير أنى شاعر بدمعة حزن من فؤادي تسكب
« يقبله قبلة حارة ، ويلتفت اليهم قائلاً » :

بني ، خذوه في هدوء ورقة وعطف ، ولا تقسوا عليه فيغضب
وكونوا له ، نعم الرفاق

« شمعون في مكر »

نصحتنا وسوف ترانا عند نصحك ، يا أب

« يعقوب .. مشيماً يوسف بنظاراته وهم به ذاهبون »

فسر في سلام الله ، ترعاك عينه
يسارك التوفيق ، والله يرقب

✧ ستار ✧

المنظر الثاني

صحراء بها جب ، منظر إبل وشيأة ، يوسف مع إخوته يسرون

« شمعون - ليوسف بلهجة الحائق »

أرأيت في كبد السماء كواكبا؟ كم ذا تلاقى في الحياة نوابها

« يوسف - في سذاجة »

أوهكذا التأويل للرؤيا ؟

« شمعون »

نعم

« يوسف »

شمعون، مالك في حديثك غاضبا ؟

فأبي ينبئني السعادة والمنى والخير، والملك العظيم الطيبا

« شمعون - ساخرًا »

أمل كأحلام الطفولة ، خائباً

« يوسف »

ما كان رأى أهلك يوماً خائباً

« غيره »

أتؤمل الملك العريض، وأنت فى سن ، بها تمسى وتصبح لاعباً ؟

« غيره »

دعه يؤمل ما يشاء ، فإنه طفل يريد من المحال ما ربا
وأبوه دله ، وقوى عنده هذا الخيال المستحيل الكاذب

« يوسف - غاضباً »

عيب عليكم أن تعيبوا رأيه أيسفه الأبناء يا قوم الأبأ ؟

« أحد إخوته - وهو يهم بضربه »

عجباً لأمرك يارقيع !

« يوسف »

رويدكم ، من ياترى منا ، له أن يعجبنا ؟

« أحدهم - وهو يضربه »

صه يا بن راحيل (١)

« يوسف »

وماذا خطبكم ؟ أمن المروءة أن أهان وأضربا ؟
أو تقتلون أخاكمو بسلاحكم ؟

« أحدهم »

ونريد من دم يوسف أن نشربا

« يوسف - خائفاً »

ماذا جنيت ؟

« شمعون »

ألم تحول وجهه عنا ؟ وكنت لديه ، أنت المجتبي

« يوسف - نادماً »

ما أصدق الأب حين اوصاني ، وقا

ل : احذرهمو ، ما كان إلا صائباً !

(١) ام يوسف وبنيامين ، وقد توفيت

« ينهالون عليه ضرباً ، يقبل يهوذا ، وكان متأخراً عنهم »

« يهوذا - مدافعاً عنه »

لا تقتلوه ، فقد وعدتم رميه في الجب ، حتى يستطيع المهربا
فلما مرت به سيارة وبذاك يسلك في البسيطة مذهباً

« يوسف إيهودا - مستعطفاً »

يهودا ، ترقق ، وساعد أخاك وأتقذه من شر هذا الاخلاق
يريدون قتلى ، واختهم أناشدك الله ، فارحم أباك
سيسأل يعقوب ، أين ابنه فماذا تقولون عني هناك ؟

« يهوذا »

تقول : سطا الذنب منا عليه

« يوسف »

أتفحص بالكذب والإثم فاك ؟

ألت تخاف عقاباً شديداً علي ما جنته علي يدك ؟

تشير برمي ، وتقسو علي وكنت رحيماً ، فماذا اعتراك ؟

« ثم ينظر الى السماء قائلاً : »

إلهي ، سألتك بي رحمة فإلى معين عليهم — واء

« يتأثر يهوذا ويكي لبكائه »

« شمعون - ساخرأ »

يهوذا تأثر من قوله وراح ينوح على شجوه

كأن يهوذا أب مقعد رمته النيسة في طفله

« ضحك وسخرية من الجميع »

« شمعون - ليوسف »

ألا ، اخلع قيصك

« يوسف »

لا

« شمعون - في شدة »

اخلعن

« يهوذا »

دعوه ، ليس - تر من جسمه

داوود بن خذه وسر مسرعا إلى البئر في جوفها ألقه



« شمعون »

نريد القميص ،

« يهوذا »

لماذا إذن ؟

« شمعون »

لنلقى أبانا العشاء به
نقول : سطا الذئب منا عليه ولم يبق منه سوى ثوبه
ونصفه بدم كاذب يكون دليلا على أكله
« ثم يخلعون قميصه عنوة »

« شمعون لرأوبين »

رأوبين ، خذه وسر مسرعا إلى البئر ، في جوفها ألقه
« يلتقي يوسف في الجب وهو يبكي »

« أحدهم - وهم ذاهبون »

ففضينا عليه ، ولننا أبانا نعيش جميعاً على عطفه

يقربنا بعد يوسف منه ويخلو لنا الجو في بيته

« يهوذا - متأخراً عنهم متلفئاً إلى البئر »

عفا الله عنكم ، قتلتم أخاكم غداً تدمون على قته له

أينسى الأب ابنا عزيزاً عليه جيلاً كيوسف في حسنه

وإنما الابن من الأب شطر عظيم ، تقطع من كبده

« يطفأ النور ، ويسمع صوت يوسف داخل الجب »

« يوسف - في لهجة المحزون الخائف »

أنا خائف . أنا مضطرب من ذلك الجب الخرب

قبر الحياة ، دفنت فيه على الحياة ، بلا سبب

في جوفه الموت الرهيب . رين جنبه العطب

بالأسى كنت منعماً في الدار ، يحلولى الطرب

والآن ، أقضى ليلتي أطوى الضلوع على سغب

هل من سبيل أن أعود ، وتنجلي تلك النوب ؟

ماذا فعلت يا خسوفى ؟ خانوا الأخوة والنسب

ضربوا مثلاً للحفا والخيانة والكذب

مثلاً سيقى مزرية بهمو على مر الحقب
يتحدث التاريخ عن هم قائلاً : يا للعجب !
يابئس ما صنعوا به ألقوا به في قاع جب !
وتآمروا سرّاً على طفل وديع لم يعب

*
* *

أنا في الفضاء معلق ويكاد يقتلني النصب
والبرد نال مفاصلي فكأن جسمي من خشب

*
* *

أبتي ، ألم يخبرك عن حالي النسيم إذا يهب ؟
أولم ينبئك الهلا ل ، بما أقاسى ، والشهب ؟
حتى تجيء لنجدتي ومهوتي ، يا خير أب

*
* *

ربي ، سألتك رحمة أنت المفرج للكرب
« وإذا بصوت يسمع من وراء ستار ، كأنه ملك يوحى إلى
يوسف بالطمأنينة والثبات وانفراج الأمر »

« الملك الهاتف »

أ يوسف ، صوتك هز الفضاء	وشق دعاؤك حجب السماء
وسار حثيثاً إلى من دعوت	فنجالك رب يجيب الدعاء
تصبر قليلاً ، ولا تبتئس	فما الصبر إلا سبيل النجاء
أولو العزم لا ينتنى عزمهم	ولا يفزعون أمام القضاء
وأنت رسول ، وكل رسول	مثال الكمال لحسن البلاء
وسوف تنبئهم آجلاً	بأمرك هذا ، وهم جهلاء
ورؤياك حق ، كما أولت	وسوف تنال غداً ، ما تشاء
نجاة ، وعلم ، وحكم ، وملك	عريض النواحي ، قوى البناء

« يوسف - مستغرباً »

أحلم جميل ، أوحى أثنى ؟	يزف إلى جميل العزاء
أم الليل يبعث صوتاً غريباً	لكل حزين كثير البكاء ؟

« الملك الهاتف »

هو الحق ، فاسمع ، وكن مؤمناً	وكن مطمئناً لهذا الذم - داع
وربك رحمة ترتجى	ومن كلاله يجيب الرجاء ؟

« يوسف - شاكرًا مطمئنًا »

لك الحمد يارب ، إني شكور فأنت الكريم الجزيل العطاء
أجبت دعائي ، تقبل ثنائي فإنك أهل لكل ثناء
« تقبل سيارة ذاهبة إلى مصر ، تلقى عصا التسيار قريباً من
الجب للاستراحة من عناء السفر ، وكانهم تركوا مظاياهم ومتاعهم
بعيداً عنهم »

« كبيرهم »

سفر متعب ، أراه طويلاً فاستريحوا من العناء قليلاً
« يجلسون »

« غيره »

من يغني لنا ؟

« الجميع - مشيرين الى صفان »
صفان

« صفان »

دعوني

« واحد منهم »

غننا يا صفان لنا جميعا

« صفان »

أنا والله ، متعب ، فدعوني

« غيره »

ما عهدناك يا صفان ، بخيلا

« رجل ضخم الجسم »

أتركوه ، فإنه ليس شيئا صوته في الغناء يحكى العجولا

« ضحك من الجميع »

« صفان - على الفور »

أنت أولى بما نطقنا !

« الرجل الضخم »

لماذا ؟

« صفان »

لك جسم ضخم يحاكي الفيلا

« ضحك ... »

« كبيرهم »

صاحبي ، اترك المزاح ، فإني لا أرى كالمزاح داءً ، ويلا
يخلق الشر ، إن تمادى ، ويزرى ويعادى الخليل منه الخيلا

« الضخم - لصفان معذراً »

إنتى مخطيء ، وأنت عفو

« كبيرهم »

فلتقبل جبينه تقيلا

« ينهض الضخم ويهرول ، ويقبل رأس صفان ، فيبتسم

هذا ويأخذ العود ، ويعنى »

أغنية الليل

مع ما فيك من جلال السكون	أيها الليل ، هجت منى شجوني
وظلام أراه نور يقبني	وحشة في جلالها هي أنسى
أنت يا ليل ، أنت سر الفتون	أنت معنى الجمال يا ليل عندي
ورآك العشاق خير أمين	تخد الحب من ظلامك سترًا
وعيون جرت بدمع هتون !	كم قلوب على صدى الليل أنت
كم فؤاد على بهاد حزين !	كم بكى على خليل وفي

*
* *

ذكريات الهوى ، وعهد المجون	فيك يا ليل ، يستعيد خيالي
بظباء ، وهبن سحر العيون	حين كان الشباب يلهو غريراً
ناضرات كلؤلؤ ممكنون	رائعات الجمال ، روحاً وجسماً
ناعمات الحديث ، مرضى الجفون	باسمات النعور كالزهر صباحاً
فوق شط الغدير ، تحت القصور	كن يمشين في الجزيرة عجبا
فاض عني الهوى ، وجن جنوني	فاذا ما خطرن سرّاً فسرّاً

« اُحَدِّثْهُمْ »

بديع

« غَيْرُهُ »

جميل

« غَيْرُهُ »

مجيد

« غَيْرُهُ »

حسن

« غَيْرُهُ »

غذوت النفوس بشعر ، وفن

« غَيْرُهُ »

فشعرك حلو ، وصوتك عذب كما تصدح الطير فوق الفن

« كَبِيرُهُمْ »

نريد المسير إذن ، يا أصحاب فهاتوا المطايا ، وشدوا الركاب

« وارد هم »

ولكننا في احتياج لماء

« كبير هم »

خذ الدلو، واملأ

« الوارد - خائفًا »

أخاف الذئاب

« كبير هم »

جيان ا

« الوارد »

ليذهب معي واحد

« آخر »

تعال ، فاني أريد الذهاب

« يذهب الوارد وزميله إلى البئر ، ويشغل القوم بمتاعهم

استعداداً للرحيل ، يدلي الوارد دلوهُ ؛ فيتعلق به يوسف »

« الوارد - مدهوشاً »

زميلي ، بشرى ، تعال إليا فهذا غلام جميل المحيا
« يراه زميله فيدهش ، وينادى بصوت مرتفع قائلاً :
تعـالوا ، فإننا وجدنا غلاماً

« يقبل عليه القوم مسرعين »

« يوسف »

حمدتك ربى ، عطفت عليا

« كبيرهم - ليوسف »

ومن أنت ؟

« يوسف »

لاتسألونى

« كبيرهم »

ولم لا ؟

« يوسف »

لأنى لا أفقهه الآن شيا

خذوني ليعقوب

«كبيرهم»

من؟

«يوسف»

والذي

«كبيرهم»

خذوه ، نبعه

عزيز البلاد يريد غلاما سنهديه هذا الغلام الفتيا
ننال رضاه ، ونحظى لديه فهيا احموه إلى مصر ، هيا
« يأخذونه معهم ويسIRON »

«يوسف»

أباع كبيع المتاع رقيقاً وكنت ، ومازلت ، حراً أياً؟
سأخضع للأمر ، والله حسي وأكرم به في الخطوب ولها !

❖ ستار ❖

المنظر الثالث

« نفس المنظر الأول » يعقوب قلق لمغيب أبنائه إلى وقت
العشاء ، ولما يحضروا ، وابنه بنيامين معه

« يعقوب »

لم يعودوا ، ونحن عند العشاء ! ما الذي جدمن صروف القضاة ؟
أتراهم لأن فيهم أخاهم لاهياً ، قد تأخروا للمساء ؟
« بنيامين »

ربما يا أبي ،

« يعقوب » .

وما يدرينا ؟

« بنيامين - وقد سمع صوت الأغنام التي يرعاها إخوته »
إنني سامع ثغاء الشاء
« ثم يرقبهم ، قائلاً : »

أقبلوا يا أبني ،

« يعقوب - في لفه »

ويوسف فيهم ؟

« بنيامين »

هو فيهم لاشك

« يعقوب »

هذا رجائي

« يدخل إخوة يوسف على أبيهم ليكون ، وقد جاءوا على

قميص أخيه بدم كذب »

« يعقوب »

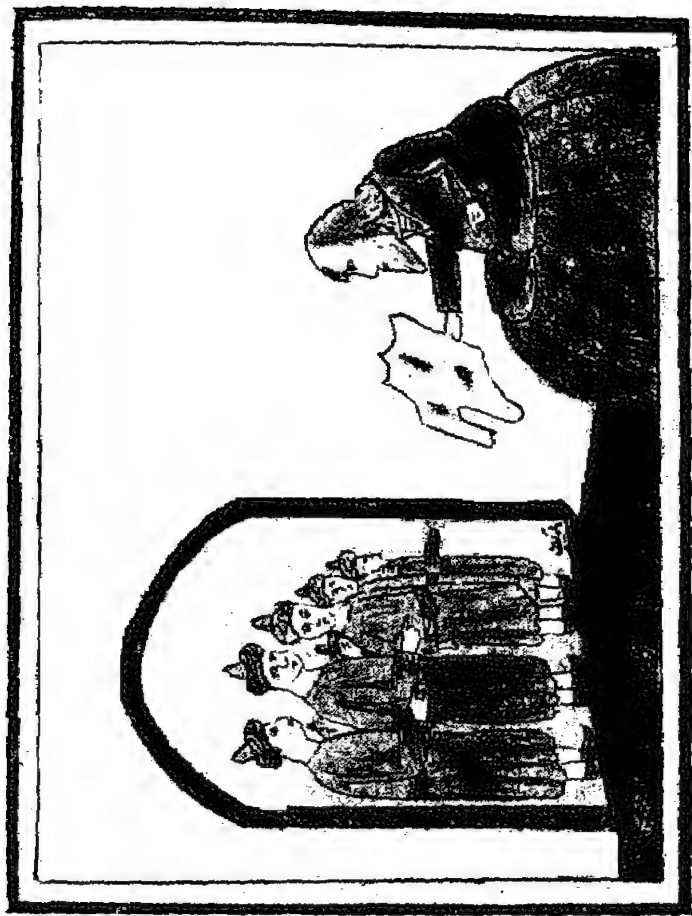
لا قدر الله ، ما هذا البكاء ؟ وما هذا القميص الذي اسقيتموه دما ؟

وأين يوسف ؟

« شمعون »

ان الذئب يأبتي سطا عليه ، وكنا نرقب الغنم

« ينظر يعقوب إلى يهوذا نظرة عميقة »



أوهذا الذى تسمون ذئبا يا أكابرانى ولم يمزق ثيابه ؟

« يهوذا »

يا أبانا ، إننا قد ذهبنا نستبق
وتركنا يوسف لا هياً ، عند الغسق
فأتى الذئب ، ولم يبق فيه من رفق
« يصمت يعقوب مدهوشاً » فيقول يهوذا :

لم تصدقنا إذن أنت فينا لا تثق
« يعقوب - وهو يفحص القميص متعجباً »
أمركم معضل ، شديد الغرابة ما حسبتُم قبل الحجيء ، حسابه
أوهذا الذي تسمون ذنباً يأكل ابني ، ولم يمزق ثيابه ؟
« ثم يرمي بالقميص بين يديهم غاضباً »

« يهوذا »

نحن ، والله ، يا أبانا صدقنا وروينا من الحديث صوابه

« يعقوب »

يا لكم من عصابة لم تراعوا حرمة ، أو أخوة ، أو قرابة ؟

فقصفتهم غصن الغلام رطيبا وأضعتهم جماله وشبابه
هو أمر ، نفوسكم سولته وستلقون بعد حين عقابه
اشمعون

أقطناه ؟

« يعقوب »

لست أدري ، فماذا كان منكم ؟
« ثم يشير إلى رأو بين قائلاً » :
عليك أنت الإجابة

« رأو بين »

قضى الأمر يا أبي ، فتصبر وقضى الله ما أراد ، وقدر
هل ترد القضاء ؟

« يعقوب »

حاشا وكلا كل أمر على العباد مقدر
« يسكت قليلا ثم يستأنف الحوار مع رأو بين »

يا رأوبين ، لم تجبني صريحا أنت بالحق يارأوبين ، أجدد
إن عهدى بك الصريح ، فماذا ياترى ألجأ الصريح لينكر ؟
« يتقدم يهوذا بالقميص وينشره أمام أبيه قائلا :
يا أبانا ، ألم تصدق ؟

» يعقوب - غاضبا «

عجيب يا يهوذا ، دع القميص المزور
وقل الحق يا يهوذا ، فعار أن حقا يضع فيكم ، ويقبر

» بنيامين - في نعمة ساذجة مؤثرة باكية «

أبي ، هل تولى ، أم سيرجع يوسف أم انتابه ما بالخلائق يعصف ؟
وهل دمه هذا الذي في قميصه وهل هكذا الذؤبان في القتل تسرف
فأمسيت في الدنيا وحيدا فلا أخ يؤاسى ، ولا أم هنالك تعطف ؟
« ثم يخرج باكيا ، فتظهر أمارات التأثر على أبيه ، وتدخل
ليثة زوجه ، فيبتدريها يعقوب قائلا :

أليثة ، قد غضبت على بنيا

« لَيْئَة »

لماذا ؟

« يعقوب »

قد أتوا أمراً فرياً

« لَيْئَة »

وما هو ؟

« يعقوب »

إنهم قتلوا أخاهم	وجاءوني بحيلتهم بكيا
دموع من مآقيهم كذاب	أسالوها لينتصروا عليا
وأكذب من دموعهم ، قميص	ليوسف ، أحضروه هنا إلينا
يقول القوم : إن الذئب وحش	تناول جسمه الغض الطريا
ولست بغافل والله ، حتى	أصدق من حديث القوم شيا
فإما أنهم قتلوه عمدا	وإما أنه ما زال حيا

« لَيْئَة - مدافعة عن بنيتها »

بنو يعقوب ليسوا كاذبين أراهم في الرواية صادقينا

ولكن ، أنت ترميهم بإثم وتلبسهم ثياب المجرمين
لماذا يقتلون أخاً بريئاً وهم نسل الكرام المرسلين ؟
وحقك ، يابن اسحق ، محال محال أن يكونوا قاتلينا

« يعقوب »

هكذا هكذا ، حديث النساء من نفاق ، وخدعة ، ورياء
أنت أم ، على بنيتها حنون أنت يالئ ، مثل كل النساء
تدفعين اتهامهم بحديث ليس يغني ، وليس يبرىء دأئ
« يبكى ويسترسل في الحديث »

إن دأئ ، من بعد يوسف ، مر وعضال ، ومستحيل دوائ
أنا شيخ محطم ، زاد حزني بعد من كان في الحياة عزائ
كان نجماً ، يضيء بيتي ونفسي كان يبتى به جميل الرواء
يوسف ابني ، ويا فؤادي وعيني كنت يا يوسف الجميل رجائ

« زفرات حارة ، يحرك يده أمام عينه ويفزع ، ثم يقوم

مضطرباً ، والكل وجوم وهو يقول » :

مالعيني ؟ أين أنتم ؟ تعالوا أصيبت عيناى ؟ يا لشقاى !

« يقبلون عليه وهو يكاد يسقط ضعفاً »

« يهوذا »

يا أبانا ، لا تجزعن ،

« ليثة »

تصبر

« يعقوب »

كيف يالئ ، دفع هذا البلاء؟

« الجميع »

هون الخطب

« يعقوب »

كيف أسطيع هذا ؟ تطلبون المحال ، يا هؤلاء ،
فدعوني ، وشأني الآن ،

« يخرجون » إلا ليثة ممسكة به ، ويدخل بنيامين باكياً ،
فيتعلق بثياب أبيه »

« يعقوب »

رَبِّ أَنْتَ ، أَنْتَ الَّذِي إِلَيْهِ دَعَايُ
أَبْعَثِ النُّورَ يَا رَحِيمَ ، لَعَيْنِي أَنْتَ يَا رَبِّ ، لَا تَرُدْ نِدَائِي
وَاجْمَعْنِي يَبُوسُفَ ابْنِي ، قَرِيبَا إِنِّي وَاثِقٌ بِحَسَنِ الْلِقَاءِ

— ❖ — سِتَار ❖ —

الفصل الثاني المنظر الأول

فطيفير عزيز مصر ، وزوجه زليخا جالسان في بهو فخم
حسن الأثاث ، يوسف الشاب واقف في أدب وحياء

« العزيز - لزليخا »

يا زليخا ، لتكرمي مشواه ولنسكن أمه هنا ، وأباه
خادم مخلص ، وجد أمين جل من بالكمال قد حلاه

« زليخا - في نظر إلى يوسف عميق وحب دفين »

وجميل ، كأنه من نور يملأ القصر حسنه وسناه
كيف باعوه ، وهو حركريم تظهر التبل والحجا عيناه ؟

« يوسف »

هو فعل الزمان ، والدهرقاس يحمل المرء أن يغنون أخاه
يجعل السادة الكرام عبيدا ذاك فعل الزمان ، ما أقساه !

« العزيز »

لا تكن غاضباً ، فلست بعبد أنت في البيت ربه ، ترعاه
فزليخا عزيزتى ، لك أم وادعى ، إن دعوت ، يا أبتاه

« يوسف »

سيدى ، قد جعلتنى الآن عبداً بجميل ، غمرتى بنده
إن فعل الجليل يأسر نفسى لست أنسى الجليل ، لا أنساه
يشترى العبد بالدرهم ، لكن يشترى الحر بالندى سيده

« زليخا في - عجب »

ينطق الحكمة الغلام ، ويأتى بحديث كالدر ، زين فاه !

« العزيز »

منطق معجز ، وعقل كبير من غلام ، لما يزل في صباه !
بعد حين يصيب مجداً وحكماً وقريباً ، ينال أقصى مناه
« تهض زليخا ، مداعبة زوجها في دهاء ، قصد خروجه »

« زليخا »

أظنك نباتى ، سيدى بأنك كنت على موعد

ألقصر تذهب ؟

« العزيز »

حالا

« زليخا »

محال فقم يا عزيزى ، إلى المرقد

« العزيز »

ولكن فرعون يبنى أموراً

« زليخا »

تقضى الأمور صباح الغد

فما الليل إلا لباس وستر به المرء ياسيدى ، يرتدى

وأما النهار ، فكد وجد فنفسك نفسك ، لا تجهد

« العزيز - وهو يهم بالخروج »

دعنى ، اذهب ، ياسيدة فما أنت فى هذه مرشدة

وما اعتدت إرجاء ما أبتغى فهذا هو العجز والمفسدة

ومن آخر الأمر ، فى يومه فسوف يلاقى الجزاء غده
وفرعون لا يفلت المهملين وما أنا ممن عصى سيده
« يقبلها وهو خارج قاتلا » :

سلاماً زليخا ، يحاكى الزهور

« زليخا »

سلاماً ، متى قد يكون الحضور؟

« العزيز »

سأرجع حين يريد المليك وأحضر بعد انقضاء الأمور
« تغلق الأبواب بعد خروج زوجها ، ثم تقبل على يوسف »

« زليخا »

وأنت؟

« يوسف »

ومن أنا؟

« زليخا »

أنت الذى تملك قلبى

« يوسف - في نفسه »

حديث الفجور !

« زليخا - وهي تجلس »

تعال ، وهات المدامة ، واملاً لنا أكّوساً من عتيق الخور
فإني أريد سويغات لهو وأرجو لديك انتهاز السرور
« يملأ يوسف الشراب ويقدم إليها كأسين »

« يوسف »

تناولى

« زليخا »

هاتهما ، واجلس هنا جارى واشرب

« يوسف »

فديتك ، عيب ربة الدار

« زليخا »

ما العيب ؟

« يوسف »

أن أحتسى خمرًا ، وأنت معي

« زليخا - وهي تجذبه للجلوس ، مقدمة له الكأس »

لا عيب ، مادام عن إذني وإقرارى

« يوسف - مضطرباً »

لكن ... لكن !

« زليخا »

ماذا ؟

« يوسف »

أنت سيدتى

« زليخا »

لا ، أنت موضع آمالى وأفكارى

اشرب ، ولا تلك مبهوتاً ومضطرباً

« يوسف »

الحرف في نظريه والله ، كالنار

« زليخا - ضاحكة »

كالنار في اللون ؟

« يوسف »

والإحراق

« زليخا »

واعجبا !

« يوسف »

لا تعجبي ، إن فيها خمس أضرار

للعقل ، والجسم ، والأخلاق ، مفسدة

للمال مضيعة ، جلابة العار

« زليخا »

الحرف فيها نعيم لست تعرفه . الحرف موضع إجلالى وإكبارى





ایف اے صیہ : یازلیخا دعینی ؟
 ایف دی بکل شیء علم

فاشرب علی سرنا ، وانعم بالذتها وخلص النفس من حزن واکدار
« یغافلها یوسف ، وهی تخلع ملابسها ، ویصب
الکأس علی الأرض إذعانا لأمر سیدته ،
تقبل هی علیه فی قیص فضفاض ، وتعانقه
فی إغراء »

« زلیخا »

قبل الثغر ، واثقی بالیمین أنت بروحی وخاطری ، أنت دینی
وتمتع بما تحب وتهوے
« یوسف - فی إباء »

یا زلیخا ، تعفنی واترکینی
إن ربی بکل شیء علیم کیف أعصیه ؟ یا زلیخا دعینی
« زلیخا »

یفقر الله للذنوب جمیعاً

« یوسف »

کل شیء إلا الزنا ، فاعفینی

وفطيفير سيدى ، لم يهنى بل حبائى بكل ما يرضينى
هل جزاء الإحسان كفو وخون شد ما أسرع الردى للخثون!
« ويسرع الى الباب »

« زليخا - فى غضب »

قف قليلا ، فانت عبد لثيم كيف يا أيها الفتى تعصينى ؟
« يوسف - ملتفتا »

أنا عبد ؟

« زليخا »

نعم

« يوسف - فى ثبات »

ولكن كريم حافظ للعهود ، جد أمين

« زليخا - لنفسها »

ما لهذا الفتى يفر ويأبى كلامه ، يقول اتركينى !
وهو يرمى سهامه نحو قلبى بكلام ، سهامه تدمينى

سوف أحتال بالدلال عليه إنما الدل من ضروب المجون
« ثم تقبل عليه محتالة قائلة » :

لا تكن غاضباً ، فانت جليل لست عندى بخادم أو مهين
واعف عني ؛ اذا أسأت

« يوسف »

أحقاً؟ أم كلام مزخرف ، يغويني

« زليخا »

يوسف ، اجلس ، هنا نتفاهم في هدوء وحكمة وسكون

« يوسف »

نتفاهم؟

« زليخا »

نعم

« يوسف »

علام؟

« زليخا - وهي تجلسه »

على أن تتغاضى عن الحديث المشين

« يوسف »

إن يكن ذلك الكلام صواباً فلماذا إلى هنا تدعيني ؟

« زليخا - في تنهد وأنين وتوسل »

من هيام بين الضلوع دفين	هو قلبي، وما لشخصك عندي
وهو يطفئ على العناف المصون	إنما الحب للبصائر يعنى
في اضطراب من الهوى وجنون	لا تلمنى على الرذيلة ، انى
واستباح الدموع ، فارحم أنينى	أنت ، أنت الذى استبد بقلبي

« ثم ترمى على قدميه ، ويوسف فى وجوم وحيرة وارتباك
وتفكير عميق ، يطفأ النور فى المسرح ، ويتمثل له شبح
شيطاني عن يساره برداء أسود يغريه »

« الشبح الشيطاني »

متع شبابك بالجمال وانعم بربات الحجال
ولتنتهز فرص الحياة ة ، فما الحياة سوى الجال
ماذا بضيرك يا فتى لو نلت منها ما ينال
هي عادة هيفاء ، به ن جنبها سطع الهلال
عينان نجلاوان ، في جفنيهما السحر الحلال
جسم يشع نضارة في الحسن ليس له مثال
كالؤلؤ المكنون ، به مث في الشباب قوى الخيال
لا تجبن ، فليس ه ذا الجن من خلق الرجال
« يغيب الشيطان متقهقراً ، واذا بشبح ملك عن
يمينه يرتدى رداء أبيض ، يحذره »

« شبح الملك »

إياك والشيطان ، فالث يطان يدعو للضلال
لا تتبع خطواته فهي السبيل الى الوبال
لا ترم نفسك في الرذ يلة ، ولتكن عف الحلال

واخش الإله ، فإنه لا يرتضى تلك الفعال
يدعوك ربك ، فاستمع والله ربك ذو الجلال
أن تعصم النفس التي نشأت على سنن الكمال
ليس الجمال كما ترى إن العفاف هو الجمال

« يختفى الشبح ، وينار المسرح ، تنحرك زليخا ناهضة »

« يوسف - متقهقراً »

ما كنت يوماً عاصياً ربي إله العالمين
وأنا ابن إبراهيم ، ه ذا الطاهر العف الأمين
وأنا ابن اسحق الكريـم النفس ، وضاح الجبين
وأنا ابن يعقوب المباـرك ، صاحب الخلق المتين

« ثم يسرع نحو الباب فراراً ، فتدركه زليخا »

وتمسك بقميصه فيتمزق من خلف - يفاجئها

العزير داخلًا مع أحد أقاربها »

« زليخا - للعزير »

ماجزاء الذى أراد بأهلك فعلة السوء يا عزير ؟

« العزير - غاضباً »

سيهلك

« زليخا »

فله السجن ، أو عذاب أليم

« العزير - ايوسف »

خنتنى يا غلام ، تباً لجهلك !

« يوسف »

لم أخنكم ، هى التى راودتنى

« العزير »

زدتنى حيرة وشكاً بقولك

« ثم يلتفت إلى زليخا قائلاً » :

كيف هذا ؟

« زليخا »

وهل تصدق هذا ؟ إن هذا الغلام يلهو بعقلك

« العزيز - ليوسف »

أتقول الصواب ، أم أنت ترجو من وراء التشهير إنكار فعلك ؟

« يوسف »

إن ماقلتہ الصواب ، وانی غیر ناس ، طول الزمان لفضلک
هي یاسیدی ، خئون کذوب لم أجبها لما أرادت ، لأجلک
ولأنی أخاف رباً علیماً بالذی کان من مطامع أهلاک
جذبتنی ، ومزقت لی قمیصی ودرمتنی بالإثم

« ثم يخاطب قريبها »

فاحکم بعدلک

« قريبها - في تؤدة »

إن ربی بكل شیء علیم غیر أن القمیص حل حکیم
إن یکن قد من أمام ، فهذا أنها دافعت ، وذاك لئیم

وإذا كان قد تمزق من خلا ف ، فهذا الفتى صدوق كريم
« العزيز »

ولماذا إذا تمزق من خلا ف ، فهذا الفتى عفيف كريم ؟
« قريبها »

إن هذا معناه ، أن فتاكم كان يبغى الفرار
« العزيز »

رأى سليم

« ويتقدم الى يوسف ليرى قميصه ، وهو يقول » :

أرنا القـد يا غلام

« فبراه تمزق من دبر ، فيقول لزيخا » :

عجيب ! ان كيد النساء كيد عظيم

« تخبر زليخا ساقطة على الأرض خجلاً »

« العزيز - ليوسف »

لا تشع أمرها

« يوسف »

سأكتم سرى فذیوع الفحشا خلق ذمیم

« العزيز - نزلینا وهو خارج ووراءه قریبها فیوسف »

یا زلیخا، عفوت عنك، فتوبی ان ربی هو الغفور الرحیم

— ❧ ستار ❧ —

المنظر الثاني

مائدة موضوعة في حجرة من قصر العزيز ، خادم وخادمة
يضعان فوقها أطباق التفاح والسكاكين ، ويصفان المقاعد

« الخادمة - لزميلها سراً »

أأنت عليم بما قد جرى ليوسف أمس ؟

« الخادم »

وماذا جرى ؟

« هي »

لقد فاجئوه ، وكانت زليخا تحاول أن تفعل المنكر

« هو »

وكيف علمت ؟

« هي »

سمعت بأذني حديث النساء ، وسوف ترى

« هو - ضاحكا غير مصدق »

حديث النساء؟ كفاي كلاما فهن يجدن الحديث تماما
ثلاثة أرباعهن لسان وربع به يزدرن الطعاما
« هي »

كانك ياسيدي ، لم تصدق

« هو »

وكيف أصدق هذا الكلاما؟
زليخا العزيز ، على مجدها تراود في الفسق هذا الغلاما !
وأين العفاف ؟ اذا ما اشتت أميرة قصر ، فتاها ، حراما ؟
« هي »

أليس جميلا ؟

« هو »

بلى

« هي »

إنها تهيم بهذا الجمال هيأما

ولما أشاع النساء الحديث ، أقامت لهذا الحديث اهتماما
دعتن هذا المساء اليها لتدرا عن نفسها الاتهاما
« يسمعان وقع أقدام ، ويلمح الخادم زليخا قادمة »

« هو »

إن الأميرة حاضرة فلتسكتي ، ياماكرة
« يشتغلان بإعداد المائدة ، تدخل زليخا مشرفة على
النظام ، فتقول : »

هذا نظام شائق ان الوليمة فاخرة
فلتخرجا ، ولتخبرا نى ، عند أول زائرة
« يخرج الخادمان ، وتشتغل زليخا ببعض شئون
المائدة ، ثم تقطع المسرح ذهابا وإيابا ، وهى تقول : »

إنا سنقضى ليلة
سأرى النساء الماكرا
لله ، ما أقسى النساء
وأشعن عنى ، أتنى
مع من دعونا ، ساهرة
ت ، مكاتنى فى الحاضرة
، زعنم أنى فاجرة !
لست الفتاة الطاهرة

حتى أراود خادمي شأن البغى العاهرة
لو كن يعرفن الفتى لعذرن نفساً حائرة
خضعت لسلطان الجما ل ، وللعيون الساحرة

« تدخل الخادمة قائلة » :

ربة القصر ، جاء بعض النساء

« زليخا »

أدخليهن ها هنا ، في حياء

« تدخل ثلاث نساء ، فتستقبلن زليخا قائلة » :

مرحباً مرحباً ، وأهلاً وسهلاً إن قصرى بكن جم الرواء

« إحداهن »

زادك الله يا أميرة فضلاً فيك جود ، وفيك حسن لقاء

« زليخا »

إن قصرى لكن بيت ، وإني لضيوفى الكرام إحدى الإماء

« الثانية »

يا زليخا ، هذا كثير !

« الثالثة »

ولم لا؟ وهي مهد الندى وبيت السخاء؟

« زليخا »

لا تكن الشاء في جزافا

« النساء »

أنت أهل لكل هذا الشاء

« تجلسهن ، وتعطى كل واحدة منهن سكيناً ، وهي تقول : »

يا صديقات ، للوليمة هيا خذن تلك المدي ، وكلن هنيا
إن هذا التفاح حلو مذاقا

« إحداهن »

لونه يشبه الحلى الذهبيا

« غيرها »

وهو كالورد في الرياض ، احمرارا

« غيرها »

واصفرا ، كالآس يبدو نديا

« الأولى »

ويابضا ؟

« الثانية »

وفي البياض ، يحاكي كوكبا في صفائه ، دريا

« الثالثة »

غاب عنكن ، ماله من طيب

« غيرها »

انه يبعث الأريج زكيا

« زليخا »

كلنه ، كلنه ، كفا كن وصفا كلنه كلنه ، طعاماً شهيا
« يبدأن في تقشير التفاح وأكله ، وهنا تستأذن زليخا قائلة : »

أتأذن لى بالخروج قليلا ؟ سأتى ولست أغيب طويلا

« إحداهن »

إليك الذى تبتغين ، فإننا صواحب بيتك

« زليخا »

أحسنتم قبلا

« تخرج زليخا لتأمر يوسف بالدخول عليهن ، ويدور

بين النساء الحديث الآتى »

« إحداهن »

أربعة هذا المجد والجاه والغنى تراود مملوكا ، على الفحش والخفا ؟

« غيرها »

صغيرة نفس ، قبح الله فعلها تخون الذى أبقي عليها وأحسننا

« غيرها »

لقد وصمت بالعار بيتا مشرفا وقد لوثته — بالزينة والزنا

« غيرها »

وهذا العزيز الغر ، يرضى بقاءها ويتركها بعد الفضيحة ها هنا

« غيرها »

ويبقى فتاها ، ناعما في ظلاله !

« إحداهن »

لقد كان في هذا ، حكما ومحسنا

« صاحبتهما »

وكيف ؟

« هي »

لأن الستر للعرض حكمة وما كان خيراً أن يشور ويعلنا

« هما »

ولكنه جبن

« هي »

وللجبن موطن كما أن للاقدام والبأس موطننا
على أنها لم تأت بالفعل منكرها وهذا الذي من شدة الخطب هونا
« يدخل يوسف وزليخا وراءه ، فلما رأيته أكبرنه

وقطن أيديهن »

« إحداهن - في دهش »

أهذا فتاك الجيـل الوسيم ؟

« زليخا - في زهو »

نعم هو

« الجميع »

هذا ملاك كريم !

« أخرى »

تبارك ربى ! له روعة يفيض عليه جلال عظيم !

« غيرها »

له بسمه الصبح فى حسنه وخفة ظل ، تحاكى النسيم !

« غيرها »

أهذا ابن آدم ؟

« غيرها »

لا ، إنه ملاك ، سرى من جنان النعيم !

« غيرها »

كأن الجمال له وحده لهذا اصطفاه العزيز العليم !

« زليخا »

ماذا تريد ؟

« الجميع »

جمال جل باريه

« زليخا »

« فذلكن الذى لمتنى فيه »

أمرته ، فعصى أمرى لأن له خلقاً أيا من الفحشاء يحميه
وإنتى لا أزال اليوم أرغبه وان عصى ، فبقاع السجن أرميه

« إحداهن »

إنا عذرناك يا زوج العزيز ، على هذا الجمال ، وهذا الدل والته!

« غيرها »

وقد ظلمناك يا زوج العزيز ، ولم نحسن بك الظن ، فيما لم تؤديه

« غيرها - ليوسف »

وانت مالك لم تخضع لما أمرت؟

« يوسف - فاضباً بصوت مرتفع »

أعوذ بالله ، من كيد وتمويه

تدعوتني لأمر لست أفعلها - أنزه النفس عنها كل تنزيه

يارب ان ظلام السجن أفضل لي من منكر ، لست يارب باه آتيه

« يدخل العزيز على هذا الصوت »

« العزيز »

إني سمعت دوى الصوت ، ما الخبر؟

« يوسف »

ياسيدي ، ان مصرآ ، كلها عبر

« العزيز »

هل من جديد؟

« يوسف »

نعم ، في قصركم دخل منه السماء ومنه الأرض تنفطر
إن القصور إذا لم يبن داخلها علي العفاف ، تداعت ، ثم تندثر

« العزيز - وهو يتجه للنساء »

لقد فهمت ، وما خطب النساء إذن ؟

« هن »

لا شيء ، يا سيدي

« زليخا - مشيرة إلى يوسف »

هـ - إذا الفتى خطر

« العزيز »

علام ؟

« النساء »

يفتننا من حسن طلعتة كأن طلعتة في حسنها قرر

« العزيز - غاضباً »

يا الموقاةة !

« زليخا »

ما هذا السباب ؟

« العزيز »

أفي بيت العزيز على الفحشاء مؤتمر؟

وهل نسيت مساء؟

« زليخا »

أنت تحقرني

« العزيز »

وكل من يفعل الفحشاء محقر

« تتسلل النساء ويشيعهن يوسف بنظرات الاحتقار »

« زليخا »

وهل فعلت ؟

« العزيز »

نعم

« زليخا »

لا

« العزيز »

أنت خاطئة فانما الفعل بالنيات يعتبر

« زليخا »

وهل تريد سراحي؟

« العزيز »

لست أرغبه فالصبر خير، إذا ما عاكس القدر

« زليخا »

إذن ستصفح عني

« العزيز »

ذاك من شيمى فالصفح أجمل، والآثام تغتفر

« ثم يلتفت إلى يوسف قائلا »

یا یوسف ، اسمع

« يوسف »

نعم

« العزيز »

نفسی معذبة يكاد قلبي من الآلام ينفجر

« يوسف »

و مم یاسیدی ؟

« العزيز »

من حادث جلال فسوف تسجن کی لا يعظم الخطر

« يوسف - في ألم شديد »

هذا هو الظلم ، لكنی سأدخله وإني في غد بالله منتصر

❖ ❖ ❖ ستار ❖ ❖ ❖

الفصل الثالث المنظر الأول

يوسف في السجن ، ومعه فتيان ، رئيس السقاة ، ورئيس
الحبازين لفرعون

« الساق »

يبعث السجن الظلاما وأرى في - الحمام
أنت يا دهر ، ظلوم تأخذ الناس انتقاما

« يوسف »

أيها الصاحب ، مهلا وتحمل أنت تضامنا
إنما الأيام ترمى بيد الدهر السهاما
ويد الدهر صناع فهي تصطاد الكراما

« انساقى - باكيا »

كنت يا يوسف ، أسقى صاحب الملك المداما

ویرالینی احتراماً	كان یرعانی ملیکی
وظننت الصفو داماً	وهنا الدهر صفالی
نی من الأ کدار جاماً	وإذا بالدهر یسقیـ
کالتعابین ثاماً	واصطفی فرعون قوما
سوف أسقیه السماء	وسعی الواشی ، بانی
سجن ، ظلماً واتهاماً	فرمانی فی ظلام الـ

« یوسف - یصبره »

صادق العزم ، هماماً	فلتكن یاصاح ، جاداً
لست یاهـ ذاً ، غلاماً	لاتكن كالطفل یبکی

« الساقی »

أنا مظلوم

« یوسف »

وللمظ	لوم ، عین لن تنـاماً
هی عین الله ، فاصبر	وغدا تلقی السلاماً

« الساقى متصبهاً »

يا نفس لا تجزعى، ولتجلى الصبرا فالله يخاق بعد الشدة اليسرا
إني سأكتم آلامى وأكظمها ولو مكثت بسجى المظلم الدهرا
« ثم ينظر الى الخباز وهو نائم ، ويقول لنفسه : »

يا عين نامى ، فكم فى السهد من ألم وكسهرت على الآلام والذكري !

« يوسف »

يا صاحب السجن نعم فالنوم عافية وخذ نفسك من حلوى الكرى قدرا
نعم يا صديق ، ولا تجزع لحادثة كم حادث جل عن هذا وقد مرا
« سكون — تأخذهما سنة من النوم ،

ثم يقوم الساقى مفزعاً »

« الساقى »

يا يوسف ، اسمع

« يوسف »

نعم

« الساقى »

رؤيا مروعة فقد رأيت ، كأنى أعصر الخمر
« هنا يستيقظ الحماز ، ويقول ليوسف »
وقد رأيت أنا ، خبزا أسير به والطير تأكله ، علي أرى خيرا
فهل تؤول رؤيانا وتخبئنا ؟ إنا نراك تقيا عالما حبرا

« يوسف »

نعم ، سأعبر ما شاهدتما - كما إني أحيط به ياسيدي خبرا
بشرط أن تؤمنا بالله ربكما وتترك ما عليه القوم فى مصر
هم يعبدون بغير الحق آلهة لا يملكون لهم نفعا ولا ضرا



مالي أرى الناس تاهوا فى غوايتهم حتى استعجبوا العجب ، واستنذبوا الكفر
إنى براء من القوم الذين طغوا ولست أعبد إلا الواحد البرا

« الساقى - لصاحبه »

هذا الفتى بجمال الخلق متشح تفيض أخلاقه يا صاحبي طهرا

« الخباز »

وفيه نبل ، وفي أخلاقه شمم يدعو إلى الحق ، لا يخشى الردى جهرا

« يوسف »

والآن ، فلتسمعا تأويل حاكمنا فأن الله علمنى التأويل والسرا
« يديان اهتماما واصغاء »

« يوسف - الساقى »

يا صاحب الخمر ، إن الدهر مبتسم فالخمر تنبى - بالأفراج والبشرى
غدا تعود لرب التاج ساقيا وسوف تلقى على أعدائك النصر

الساقى - مدهوشا »

أصادق أنت فى التأويل ؟

« يوسف »

سوف ترى

« الساقى - فرحا »

ياسيدى ، إننى أهدى لك الشكرا

أعدت لى أملا ، قد كان منقطعا فكيف أجزيك ؟

« يوسف »

إنى لم أرد أجرا
لكن لى حاجة أفضى اليك بها
فقد سئمت لعمرى ، ذلك القبرا
إذا رجعت الى فرعون ، تخبره
أمرى ، فيدفع عنى الضيق والعسرا
وقل له : اننى من غير ما سبب
يدعوا الى السجن ، ذقت السجن والمر
لعمرك بعد هذا الظلم ينصفنى
ويصطفينى اليه أخدم القصر

« الساقى »

إنى سأحمل هذا الأمر فى عتقى وسوف أحسن عنك القول والذكر

« الخباز - ليوسف فى لهف »

وكيف تنبئنى ؟

« يوسف »

يا صاح معذرة رؤياك تحمل فى تاويلها شرا

« الخباز في جزع »

ماذا يكون مصيري ؟ إنني قلق

« يوسف »

صلب ، وقتل ، ورأس يطعم الطيرا

« الخباز - مضطربا »

كذبتني

« يوسف »

لم أقل ياسيدي ، كذبا وسوف تدري قريبا ذلك الأمر

« يلقى الناقوس ايذانا بقدوم مندوب

الملك ليتلو الحكم على المسجونين ،

يدخل المندوب ومعه جنديان »

« المندوب - بصوت خشن »

باسم فرعون ، رب تلك البلاد صاحب الحكم في رقاب العباد

جئت أتلو على سجينين منكم مارآه المليك ذو الأوتاد

أين ساق الشراب ؟

« الساقى - لنفسه وهو يقف »

يارب ، خيرا أنت يارب ، فى الخطوب عمادى

« المندوب »

أنت ياساقى الشراب ، طليق

« الساقى - فى فرح »

أحمد الله ، نلت أقصى مرادى

« المندوب »

أين هذا الحب-از ؟

« ينهض الحباز وهو لا يكاد ينطق »

« المندوب »

أنت مدين قرنوه بكامل الأصفاد

قد حكمنا عليك بالشنق صلبا فخذوه ، خذوه للجلاد

« يسقط مغشيا عليه ، فيقيده الجند ويحملونه »

❖ ستار ❖

المنظر الثاني

نفس المنظر الأول ، يوسف لا يزال في سجنه ، وقد تغير
بمرور الزمن ، وظهرت عليه أمارات البؤس

« يوسف - في نعمة شجية بالكية »

مضت السنون ، ولا أزال سجيناً أقضى الليالي حسرة وأنينا
عبثاً أحاول أن تبرأ ساحتى وأنا البرىء ، وقد سجت سنينا
أين العدالة ؟ فى بلاد أصبحت حصناً لظلم الظالمين حصينا

« ثم ترجع به الذكري الى الساقى ، وكيف

نسى وعده فيقول : «

يا أيها الساقى ، نسيت ظلامتى انى هفوت ، بأن طلبت معينا
ما كان أجدر أن أثبت شكائى لله ، حتى لا أكون مهيناً
يارب ، مغفرة لعبد ، لم يزل يزداد بالله العظيم يقيناً

« واذا بالساقى يدخل عليه ، من قبل فرعون »

« الساقى »

ياسيدى عفوا ، على هفواتى إنى نسيت العهد من سنوات

« يوسف »

لا لوم ياساقى ، فربك وحده من يرتجى فى الضيق والغمرات
وأنا المقصر، إذ رجوت وساطة والمرء لا يخلو من العثرات

« الساقى - يقص عليه رؤيا الملك »

يا أيها الصديق

« يوسف »

هل من حادث ؟

« الساقى »

فرعون من رؤيا ، على جرات

« يوسف »

ماذا رأى ؟

« الساقى »

مرعى خصيباً ممرعاً ترى به سبع من البقرات
كانت سماناً ، ذات شكل رائع مكتظة بالشحم والعضلات
وإذا بسبع غيرها مهزولة أكلت سمان الجسم ، في لحظات

*
*

ورأى سنابل سبعة مخضرة قامت على سيقانها ، نضرات
وإذا بسبع سنابل مصفرة هجمت على هاتيك ، مبتلعات !

*
*

نهض المليك من المنام ، مفزعاً تبدو عليه علامات الدهشات
وأراد من كهانه ، أن يعبروا ما قد رآه ، بحكمة وأناة

« يوسف »

هل أولوا رؤياه ؟

« الساقى »

كان جوابهم أضغاث أحلام ، وضعف سبات !

فرجعت بالذكرى لما أخبرتنى من صدق تعبير ، وقول ثقات
وذكرت للملك المنام مفصلاً وذكرت ، كيف عبرته بنجاتي
ولذلك ، أرسلني مليكي ، سائلاً عن سنبلات القمح ، والبقرات

« يوسف - يعبر الرؤيا »

يأتى على ملك البلاد وشعبه سبع ، تفيض بوافر البركات
فالناس فى رغد ، وعيش ناعم والأرض تنبت أطيب الثمرات

فإذا انقضت تلك السنون تحولت * *
وهنا يبئد الشعب ، إن لم تحزنوا قمحا ، يقيه غوائل السنوات

« الساقى - فى عجلة »

أحسن يا صديق ، فى التعبير إني سأذهب مسرعاً ، لأمرى
وسأخبر المولى ، بما حدثتني وأعود ، فى وقت اليك ، قصير

« ويخرج مسرعاً . ويأتى حارس السجن

بطعام ليوسف »

« الحارس »

خذ يا فتى

« يوسف »

ماذا سنظم يا ترى ؟

« الحارس »

جئنا بزبد طيب ، وفطير

« يوسف »

أقول زبدا ؟ ما عهدتك مازحاً ! فتى يكون السجن قصر وزير ؟

« الحارس »

هذا طعامي

« يوسف »

قد رأيتك محسناً وأراك ذا عطف علي ، كثير !

« يضع الحارس الطعام ، ويأكلان معاً »

« يوسف »

عجبا ! أنطعمني طعامك، سيدى وتخصنى بالعطف والتقدير
وأنا المهين، نزلت سجنك صاغرا والسجن مهد الذل والتحقير ؟

« الحارس »

دع عنك هذا ، ليس مثلك مجزما حتى يعامل ها هنا كحقير
فى خلقك النبل الذى لا ينبغى إلا لشخص بالسوء جدير
وجه يعبر عن خلاق طيب إن الوجوه صحيحة للتعبير

« يوسف »

شكرا

« الحارس »

علام الشكر ؟

« يوسف »

أنت جعلتنى بالعطف والإحسان شبه أسير

مضت السنون على السنين ، ولا أرى
إلا معاملة تريح ضميري
تسدى لي المعروف كل صبيحة
ولدى المساء ، تكون خبر سمير
« يقف يوسف عن الطعام شبعاً »

« الحارس »

كل يافتي

« يوسف »

حمداً لرب مفضل والله ذو فضل علي ، كبير
« يهم الحارس بالخروج ، ويقبل الساقى رسول
الملك إلى يوسف »

« الرسول - ليوسف »

أيها الصادق النزيه الحكيم لك حظ عند المليك ، عظيم
ولك اليوم عند فرعون ، شأن ومقام في مصر ، سام كريم



حين أخـبرته تأثر ، حتى كاد عن عرشه العظيم يقوم
ثم أبدى فرعون فيك اهتماما واعتري القوم دهشة ووجوم
قال : هاتوا الفتى إلي سريعا كيف يلتقي في السجن هذا الحكيم ؟
وهو الآن في انتظارك

« يوسف - يقاطعه بشدة »

دعني	أنا في السجن يا رسول ، مقيم
ارجع الآن لعميك ، وسأله	عن نساء ، لهن خطب جسيم
يوم كنا هناك ، عند زليخا	وبقصر العزيز ، كنا نقيم
يوم قطعن بالسكاكين راحا	وبدا لي منهن فعل ذميم
يوم كاد النساء لي ، ولربى	« إن ربى بكيدهن عليم »
	« يهيم الرسول بالخروج »



الفصل الرابع

قاعة الملك ، وفرعون جالس على العرش ، ومعه كبير وزرائه
الساقى يقدم الشراب ، خدم وحجاب

« فرعون .. للساقى بعد احتساء الكأس »

إني بعثت إلى النساء رسولا حتى أرى أمر الفتى المجهولا
فأذهب اليه ولا تجيء إلا به فلقد رأيت كلامه معقولا
« الساقى »

سما لمولاي العظيم وطاعة ما زال عرتك بالعلا مشمولا
« ويخرج لإحضار يوسف »

« الوزير »

مولاي، من هذا الفتى؟ ما خطبه؟ ومن النساء؟

« فرعون »

ستعلم التفصيلا

كان الفقى عند العزيز

« الوزير »

عرفته قد كان خادمه ، وكان جميلا
وسمعت قصته التى من أجلها سجن الفقى السجن المبرطويلا
« فرعون - مهما »

ماذا سمعت ؟

« الوزير »

إشاعة مردولة أرخت عليها الحادثات سدولا
« فرعون »

زدنى وضوحا

« الوزير »

إن زوج عزيزه اتخذ فتاها عاشقا وخليلا
ورأى العزيز السجن خيرا للفقى ليصون أعراضا ، ويمنع قبلا
« يدخل حاجب ، يقول للملك » :

مولاي ، بالبواب المقدس نسوة يطالبن يا ملك الملوك ، دخولا

« فرعون »

يدخلن

« الحاجب »

سما يا ملك وطاعة

« الوزير - هاما بالخروج »

مولاي ، مكثي قد يعد فضولا

أو يأذن المولى؟

« فرعون - في شدة »

تصبر واتند فالأمر يا هذا ، أراه جليلا
أولست تدري ، أن ذياك الفتى عبر المنام ، وأحسن التأويلا ؟
في حين رهبان البلاد تعثروا في الحل ، لم يجدوا اليه سبيلا ؟

« يجلس الوزير ، ويدخل زليخا تتقدم النساء الثلاث ،
ويركعن أمام فرعون »

« زليخا »

فرعون ، يأتاج البلاد وفخرها « ما زال عرشكم ويظل النيل »
جئنا الى العرش المقدس ركعا فإلى إيمانك ، قد بعثت رسولا
« فرعون »

من أنت يا هذي ؟

« زليخا »

زليخا ، سيدى حضرت ، لتشرف بالملك مثولا
ومعى صواحب جئن ساحة ملككم طوعا ، يقبلن الثرى تقبيلا
« فرعون »

اجلسن

« زليخا »

عفوا يا ملك

« فرعون »

إرادتى إني أريد حديثك قليلا

« زليخا »

سمعنا المولانا ورمز حياتنا ما زلت ياملك الورى مأمولا
« يجلسن على الأرض راكعات »

« فرعون - لوزير »

إني أريد سؤالهن عن الفتى لأرى الصواب، وأبعد التضليلا

« الوزير »

خيرا فعلت، فأنت أول حاكم عدل، يقيم على الخصوم دليلا

« فرعون - يشير إلى إحداهن »

قفي يا هذه ، وتسمعينا حديثك ، واحلفي قبل اليمين

« هي - واقفة »

علام؟

« فرعون »

على فتى ، قد كان يوما على قصر العزيز فتى أمينا

« هـى »

أىوسف ، يامليك ؟

« فرعون »

نعم

« هـى »

يمينا بذات الله ، خير الحاكمينا
لىسوف أقول يامولاي ، صدقا وأظهر عندك الحق المبينا

*
* *

لقد كننا هناك ، لدى زليخا وأحضرت الطعام لنا ثمينا
وكننا نأكل التفاح ، حتى بدا ذاك الفتى كالبدر فينا !
فقطعت المدي منا الأيادي وأظهرنا الصبابة والحنيئا-
وراودناه ، فاستعصى علينا وأبدي يوسف الخلق المتينا

« فرعون - مشيراً إلى أخرى »

وأنت ؟

« هي - واقفة »

لقد أشعنا عن زليخا حديثا ، كان مردولا مشينا
وقلنا : إنها عشقت فتاها وأبدت نحوه الحب الدفينا
ولمناها ، على ما كان منها وقلنا : قاتل الله الخمونا !

*
* *

دعنا عندها في القصر يوما وفي القصر التقينا أجمعينا
وأخرجت الفتى عمداً علينا فأبدينا برؤية الجنونا
جمال ساحر ، يسبي الغواني ويفتن من يراه به قنونا !
وقالت : إنها طلبت اليه ولم يقبل فتاها أن يخونا
فقلنا للفتى : لم لم تطعها ألم تك عندها عبدا مهيئا ؟
فقال لنا : معاذ الله ، اني أخاف الله رب العالمينا
وأظهر عندنا شرفا ونبلا وعزما في الحوادث ان يلينا
ولما أن رأت منه امتناعا سمعت في سجنه ، ففداسجينا

« فرعون - مشيراً إلى الثالثة »

وأنت ؟

« هي - واقفة »

العمو يا مولاي

« فرعون »

قصي علينا ما رأيت ، وحدثينا

« هي »

رأيت مآسيا ، وشهدت أمراً	جليلاً ، يرسل الدمع السخينا
لقد طلبت زليخا من فتاها	وخانت زوجها الرجل الأميـنا
وقلنا : إنها فعلت قبيحاً	ولناها كـبعض اللائميـنا
فلما ساءها منـا حديث	دعتنا للطعام ، وقد رضيـنا
هنا طلع الفتى مـكـا علينا	وكان سناه يختطف العيونـا !
سقطنا مثلما سقطت زليخا	سقوطاً مخجلاً يندى الجيـنا
وأظهر يوسف الصديق طهرا	ولم يرض الفتى فحشاً ودونـا

« الوزير - محتداً »

لكن الله يا شر النساء تحرضن العفيف على البغاء !

أفى قصر العزيز ، يكون هذا وفى بيت السيادة والعلاء ؟

« زليخا - ترد عليه »

ترفق فى الخطاب ، ولا تعرض ولا تلجأ إلى عبث الهجاء
يقن الحق ، فى أسف شديد فهن الآن ، أجدر بالثناء

« فرعون - لزليخا »

زليخا ، ما حديثك يا زليخا ؟ وماذا تأخذين على النساء ؟

« زليخا »

لقد قلن الصواب بغير مين	وأظهرن الحقيقة فى جلاء
أنا راودته ، فأبى شريفا	وفر من الرذيلة فى إباء
ولما شاع بين الناس أمرى	ولا كتبه العبيد بلا حياء
نصبت لهن يامولاي ، فخا	وجئن إلي فى ذاك المساء
وحين رأين يوسف قلن هذا	ملاك من ملائكة السماء !
وقد قطعن أيديهن ، بهرا	ولم يسألن عن سيل الدماء
وقلن ليوسف اصنع ما أردت	فخالفهن يوسف فى ازدراء
فيوسف كان يامولاي ، عفا	مثالا للطهارة والنقاء

وكان ضحية ، أضحي سجيننا يذوق الظلم في جور القضاء

« فرعون - للوزير »

لقد اعترفن بتاجنين على الفتى وصدقن عند سؤالهن جوابا
ماذا ترى ؟

« الوزير »

إني بهن لمعجب وأرى اعتراف الخاطئين متابا
والله غفار ، وإنيك راحم وكفى بهذا الاعتراف عقابا

« فرعون - يخاطب النساء »

والآن ، عدن الى البيوت حرائرا

« زليخا - في خجل »

يا ليتنى مولاي ، كنت ترابا

« يخرجن ، ويدخل الحاجب »

« الحاجب - لفرعون »

ساقى الشراب ، مع الفتى العبراني وقفنا بباب الملك ، ينتظران

« فرعون »

أوجاء يوسف ؟

« الحاجب »

جاء

« فرعون »

فليدخل إذن من غير تنبيه ولا استئذان

« يدخل يوسف عليه فاخر الثياب ، وجمال الشباب ،

وجلال الحـكاء ، فيحيي الملك بالأنحاء ، فيبادله

فرعون التحية ، وينظر اليه نظرة فيها معنى الإجلال

والاكبار ، والساق وراءه »

« فرعون - مشيراً إلى يوسف »

اجلس ، فأنت عن الضلال بعيد ولأنت عندى عاقل ورشيد
إني بحثت الأمر بحثاً وافياً فوجدت أن الخلق فيك حميد

« يوسف - جالسا »

فرعون ، أشكركم ، وأذكر فضلكم
والشكر لله العلى يزيد

« فرعون - للساقى »

الحرياساقى

« يوسف »

لمن ؟

« فرعون »

لك

« يوسف »

أعفى لا أحتسى خمرا ، وأنت شهيد

« يقدم الساقى الشراب للملك »

« فرعون - ليوسف »

أسمعت رؤيايانا ؟

« يوسف »

نعم ، وعبرتها

« فرعون »

أتعيد تأويل المنام ؟

« يوسف »

أعيد

إن البلاد سيعتيرها حادث جلال ، وخطب يامليك ، عتيد
ستكون أعوام الرفاهة سبعة فالعيش مخضل الجناح رغيد
والأرض تفرع ، والروابي تزدهى والشعب فى هذا الرخاء سعيد

*
**

فإذا انقضى زمن الحصوبة ، أقبلت سبع شداد ، خطبهن شديد
سبع ستلتهم الرخاء ، كأنها ريح تحطم عوده وتبديد
وتهز أركان البلاد مجاعة لو لم يكن رأى هناك سيد

« فرعون - مهما »

ما الرأي ؟

« يوسف »

أن تضعوا نظاماً محكماً فإذا انقضى عهد الرخاء ، يفيد

« الوزير - لفرعون »

إني أرى هــ هذا الفتى متبصراً وله مدى في الحادثات بعيد
فاسأله ، ما هذا النظام وخطبه واسأله يامولاي ، كيف تريد ؟

« فرعون - ليوسف »

ضع ما تراه من النظام ، فإنني عما يرى الصديق ، لست أحميد

« يوسف - بعد تفكير قليل »

سنجمع يامولاي ، في زمن الحصب

من القمح ، ما يمتار^(١) في زمن الجذب

(١) يمتار : يطعم

ونزرع أرض النيل بالقمح جلها
ونزرعها تلك السنين على دأب
ونترك هذا القمح في سنبلاته
ليسلم يامولاي ، من آفة الحب
وننشئ في عرض البلاد خزاننا
تصان بها الغلات خوفاً من الهب
بذلك يامولاي ، تنجو بلادكم

من القحط ، إيان المجاعة والكرب
« ينهض فرعون مفكراً في مشية وثيدة ، فيقف الجميع »

« فرعون - ليوسف »

صدقت ، وإن الأمر جد خطير
فمن لى بفد ، بالأمور بصير ؟

أسلمه عند الشدائد إمرتي ويصبح عوني عندها ونصيري
وينقذ شعبي من غوائل أزمة تؤدي إلى شر ، وسوء مصير

فلوأجد الشخص الذى فى قرارى (١)

لهانت أمورى ، واستراح ضميرى

« يجلس فيجلس الوزير »

« يوسف »

أنا الرجل المرجو ، والله ناصرى

وانى على اللاواء (٢) جد قدير

فخذنى وزيراً للزراعة ، إبنى

على مثل هذا الأمر غير صغير

وضع فى يدي أمر الخزان ، واسترح

وسوف ترى عزمى ، وصدق شعورى

سأنقذ هذا الشعب من أزماته

بحكمة موهوب ، وعقل خبير

(١) قرارى : قرارة نفسى (٢) اللاواء : الشدة

«الوزير - لفرعون»

أوافق أن ترضى، وتستوزر الفتى
له بصروف الدهر علم وخبرة
فيوسف يامولاي ، خير جدير
وخص بعقل في الخطوب كبير

(فرعون - ناهضاً في لهجة الجاد ، ماداً يده إلى يوسف)

تول زمام الأمر، و امض کما تری فیأیها الصدیق، أنت وزیرى





نول زمام الأُمس واهض كاتري فيأبها الصديق أنت وزبيري



الفصل الخامس المنظر الأول

يوسف في قصر الوزارة مهتم ببعض شئونه ، معه فتياه
ومساعدوه

« أصوات مرتفعة خارج القصر تردد هذا الهتاف »

أنقذونا ، أنقذونا بطعام أدركونا

إننا كدنا نموت فأغيثونا بقوت

يا وزيرا للزراعة إن في مصر مجاعة

« يوسف - لفتيانه وهو يطل من شرفة القصر »

يا قوم ، ماهذا الضجيج المنكر ؟

« رئيس - العمال »

شعب يضج بساحتك ويجار

« يسمع الهتاف مرة أخرى »

« حاجب - ليوسف »

بالباب يا مولاي ، وفد

« يوسف »

فليجيء

« الحاجب »

سمعا لما يلقى الع-زير ويأمر

« يخرج ، فيدخل وفد من قبل الشعب »

« يوسف »

ما خطبكم ؟

« زعيم الوفد »

إنا نبئت على الطوى ونكاد من هول المجاعة نقبر
فالأزمة الكبرى تهدد كياننا والشعب مما انت-ابه يتضجر
جفت زراعتنا ، وأجذب ريفنا ذهب اليبس بأرضنا ، والأخضر

« غيره »

وانتحط يا مولاي ، يقصم ظهرنا والجذب في جسم الرعية يجزر
أطفالنا تبكى ، فيبكي قلبنا والحزن من أعماقه يتفجر

« الزعيم »

جئنا إلى فرعون ، نطلب عونه فهو المليك المستعان الأكبر
فأجابنا ، خفوا ليوسف واقصدوا دار الزراعة باللبانة تظفروا

« آخر »

فامسح دموع البائسين برحمة فالدمع من آماقهم يتحدر
بيديك يا مولاي ، تحيا أمة ماتت « ويخضر الزمان المقفر »

« يوسف »

لاتفرعوا ، إني خلقت لعونكم وعلى رعايتكم أقوم وأسهر
اليوم أفتح بالبلاد خزائني وبها من الغلات مالا يحصر
وتفيض بالخير العميم بلادكم فكاوا هنيئا واشربوا واسنبشروا

« الزعيم »

مولای ، ان الشعب يحفظها يدا لك ، ليس يجدها الزمان وينكر
إنا نخر على بساطك سجدا نثنى على الفعل الجليل ونشكر
« ويركعون أمامه — ثم يخرجون »

« يوسف - لفتيانہ »

يأيها الفتیان

« الفتیان »

أمرک سیدیے

« يوسف »

خفوا الى العمل المجيد ، وشمروا
وخذوا مفاتيح الخزائن ، وانهمضوا وعن انتشال القوم لا تتأخروا
كونوا مثالا للعدالة ، وارققوا وعلى ضعاف الناس لا تتجبروا

« رئیسہم »

سنكون يا مولای ، طوع بنانکم نغضی الذی ترجوه أنت وتأمر

« ثم يخرجون سراعا ، ويسمع غناء الشعب
وهتافه ليوسف من الخارج ابتهاجا »

« الهتاف »

يحيا وزيرا للزراعة يوسف فهو الوزير المستعان المنصف
أمل البلاد براحتيه معلق وبذكره في الخالدين سيهتف
يحيا وزيرا للزراعة يوسف

« الحاجب »

بيابك يامولاي ، قوم عليهم سمات رجال البدو ، والله يعلم
أتوا من ربوع الشام ، يغنون ميرة

« يوسف »

ليأتوا إلينا

« الحاجب - مطيعا »

أمر مولاي مبرم

« يخرج الحاجب ، فيدخل إخوة يوسف ، ويركعون

أمامه ، تحية واجلالا ، يتفرس فيهم
فيعرفهم ، وهم له منكرون «

« يوسف »

من القوم ؟

« شمعون »

من كنعان

« يوسف »

ما خطبكم إذن

« شمعون »

نريد ابتياع القمح ، فالجوع مؤلم
ولما رأينا القحط حل بدارنا وكدنا من الجذب الذي عم نعدم
أتينا الى مصر المبارك نيلها نزود قمحا من جناها فنظم

« يوسف »

ولكنني في ريبة من قدومكم فأتهم عيون ، لا تجسس جثم

« يهوذا »

عيون ؟

« يوسف »

نعم

« يهوذا »

إنا من القوم عليه أبونا نبي ، طيب الأصل مكرم
له بين أرجاء الشام مكانة

« يوسف »

ومن هو ؟

« يهوذا »

يعقوب الرسول المعظم

« يوسف »

وهل هو حي ؟

« يهوذا »

في أواخر عهده ولكنه شيخ كبير محطم
وقد ذهب عيناه ، حزنا على أخ لنا ، صاده ذئب خبيث

« يوسف »

« شمعون »

أنكذب يا مولاي ، والكذب وصمة !
وكل كذوب ، سيء الخلق مجرم !

« يوسف - في سخرية »

ألم تكذبوا يوما ، ولو مرة ؟

« شمعون - في جملجة »

نعم

ففي ديننا الكذب القبيح محرم
« يرسل يوسف ضحكة خفيفة ، وينظر بعضهم لبعض »

« رأوين »

أتسخر منا ، سيدى ؟

« يوسف »

لست ساخرا

ولكننى عند الفكاكة أيسم

« ثم يقول بعد فترة »

أليس لكم بعد الذى مات إخوة ؟

« رأوين »

لنا واحد ، فى ظل يعقوب ينعم

« يوسف »

أيـمكنكم أن تحضروه ؟

« رأوين »

وما الذى

يهلك يامولاي ، فالأمر مبهم ؟

« يوسف »

لأعلم من إتيانه صدق قوالكم فإني على شك من الأمر فيكم
فإن جئتموني بالفتى أوف كيلكم وأحسن مشواكم ، وأعطي وأكرم
وإن لم تجيئوا فامكثوا في دياركم ولا تقربوا تلك الديار فتندموا

« رأوين »

تراود عنه الشيخ ، حتى يطيعنا وفي المرة الأخرى ، به سوف تقدم

« يوسف .. منادياً أحد فتياه »

تعال

« الفتى »

نعم

« يوسف - يسر إلى فتاه »

أوفوا لهم في غلالهم ودرسوا لهم أمانها في رحالهم
ولا تشعروهم بالذم تفعلونه لأنى أراهم في احتياج لما لهم

« الفتى »

سنفعل يامولاي ، ماقد أمرتنا ونعنى ، كما يعنى ، الوزير بحالهم
« يخرج الفتى ، ثم يخاطب يوسف إخوته »

أيها القوم قد عطفنا عليكم وأمرنا لكم ببيع الغلال
غير أنى أريد منكم وفاء إذا الصدق من سجايا الرجال
هل ستأتون لى غدا بأخيكم فتفوزوا بحظوتى ونوالى ؟

« شمعون »

أيها المحسن الكريم ، سنأتى بأخيها اليك ، بعد ليال
نحن قوم ، إذا وعدنا وفينا قد ربينا على جميل الخلال

« يوسف »

إنى الآن مطمئن اليكم آسف ، لاشتداد هذا الجدل
فاذهبوا مسرعين نحو أييكم ذلك الشيخ ذى التقى والجلال

« يخرج إخوة يوسف شاكرين محبين ، و يقف هو

يشييعهم بنظراته ، ثم يناجى نفسه بتأثر »

المنظر الثاني

نفس المنظر الأول ، جماعة من الفتيان ، واثنان منهم يتحدثان

« الأول »

أتذكر وفد الشام إذ جاء في مصر

وإذ كان مولانا سيأخذهم أسرى ؟

وقال لهم أتم عيون ، وفدتوا

على مصر تبغون التجسس والمكر ؟

« الثاني »

نعم ، ثم آواهم وأحسن رفقهم ورد عليهم سيدي ما لهم سرا

« الأول »

هو إخوة المولى ، وينقصهم أخ تولوا على أن يحضروه إلى مصر

« الثاني »

ومن أين هذا السر ؟

مما سمعته فقد كان مولانا يحادسهم جهرا

« الثاني »

وهل عرفوا أن العزيز أخوهمو ؟

« الأول »

أظنهم لم يدركوا ذلك الأمرا

فيوسف لم يظهر صريحا أمامهم وقد كان أذكاهم وأنضجهم فكرا

« يدخل يوسف الوزير ويجلس على عرشه »

« يوسف »

كيف حال الأهلين ؟

« رئيس قتيانه »

جد سعيدة وحياة براحتيك رغيدة

« غيره »

كلهم يا عزيز ، يطرى فعالا منك كانت ، ولا تزال ، مجيدة

« غيره »

يلهج الشعب باسمكم ، كل حين أنت أحبيته حياة جديدة

« يوسف »

أما الفضل والثناء لربي هو رعى ، كما يشاء ، عبده
« يدخل الحاجب معلنا قدوم أخوة يوسف للمرة الثانية »

« الحاجب »

أتى وفد كنعان

« يوسف - مهتما »

فليـدخلوا

« رئيس القتيان - مشيراً إليهم »

إذن نحن من ها هنا نرحل

« يخرجون » ويدخل إخوة يوسف عليه واحدا إثر

آخر ، وبنيامين آخرهم ، ويحيونه راكعين ،

ويظهر يوسف العطف بالنظر إلى أخيه «

« شمعون »

صدقناك ياسيدى ، وعدنا فهـذا أخونا الذى تأمل
أتينا به ، بعد جهد شديد فيعقوب من بعده يوجل
ولم يقبل الشيخ إلا بكره وما كاد ياسيدى ، يقبل
ولولا موافقنا عنده لكنا بغير الفتى نقبل

« يوسف »

ألم يثق الشيخ فيكم ؟

« شمعون »

نعم وعن ظنة السوء لا يعدل

« يوسف »

وكيف يظن بكم ظنه ؟ وأنتم بنوه ، وهل يعقل ؟

« يبهتون وينظر بعضهم إلى بعض »

« بنيامين - يقبل على يوسف ويسر إليه »

لقد كان لى منذ حين ، أخ تعدوا عليه ولم يحملوا !

وخلوا أباد على ضعفه حزينا ، على بعده يقول !
لذلك لم يأتهم أبي لما فعلوا بابنه أول

« شمعون - بنيامين وهو يجذبه بعنف »

تعال ، بماذا أسر إليه ؟ وماذا تقول ؟ وما تفعل ؟
تأدب ، فإن الحديث له مواطن ، أنت لها تجهل ا

« يوسف »

دعوه قليلا معي ، واخرجوا فإني عن أمركم أسأل
« يخرجون ، ويبقى بنيامين ، ينهض يوسف واقفا ،
وينظر إلى أخيه نظرات كلها عطف وحنان ،
فيأنس به بنيامين ، ويبدله النظرات »

« بنيامين »

لماذا ينظر المولى إلي - ا ؟ فهل ياسيدي ، ترتاب فيا ؟

« يوسف »

معاذ الله ، لست هنا مربيا ولكن أنت ذون شأن لديا

« بنيامين - في دهشة »

وما شأن الحقير لدى عزيز وما شأن الثرى عند الثريا ؟

« يوسف »

لقد يسمو الضعيف إلى المعالي ويصبح بعد آونة قويا

« بنيامين »

حديثك يا عزيز ، له مرام ولكن ، لست أدري عنه شيا

« يوسف - في نعمة مؤثرة »

ألم تعرف أخاك ؟

« بنيامين - وهو يبكي »

أخي تولى وكنت زمانه حدثا صبيا

« يوسف »

أيذكره أبوك ؟

« بنيامين »

وليس ينسى تراه بكل آونة بكيا





آبنیامین ؛ لآتحزرت فانی أخوك ؛ وانی مازلت حیا ؟

« يوسف - في صوت أجش ماداً يده إلى أخيه »

أبنيا مين ، لا تحزن ، فإني أخوك ، وإنتي مازلت حيا

« بنيامين - مدهوشا »

أيوسف أنت ؟ إني في ذهول من الدهش الذي استولى عليا !

« عناق وقبل ، ثم يسترسل بنيامين قائلا » :

تعال الله ! فرج عن أبنينا وكان بيت محزوننا شجيا

ولم يئس من اللقيان يوما وكان يحس إحساسا خفيا

« يوسف »

ساصنع حيلة تبقيك عندي قرير العين ، ذا دعة ، خلييا

إلى أن يقضى الرحمن أمرا وسوف يجي ، والدكم الييا

« بنيامين - وهو يقبل أخاه »

أقبل وجنتيك أخي ، فإني رأيتك لا تزال أبا وفييا

« يدخل رئيس العمال ، وهو يقول ليوسف :

سيدي ، القوم يبتغون الرحيل

« يوسف »

جهزوهم بكل ما استطاع
ثم كيلوا لهم ، وأوفوا المكيلا و برحل الفتى يدس الصواع
« مشيراً الى بنيامين ، والى سقاية تشبه
الكأس الذهبية »

« الرئيس - وهو يأخذ السقاية ويخرج »
أمركم يا عزيز ، أمر مطاع

« يوسف - لبنيامين »

اخرج الآن يا شقيقى ، اليهم وستأتى الى أخيك قريباً
ثم لا تفض بالحديث اليهم ولتكن حازماً رزينا أريباً
« بنيامين - وهو خارج »
سترانى لما أمرت مجيباً

« يوسف - لعمادوده الذكرى »

بسمت لنا بعد التجهم ، يادهر وعادت لنا الآمال ، وانفرج الأمر

ألم أك في جب سحيق ، يروغنى صدى الليل ، والبيداء ، موحشة قفر
عفا الله عنكم إخواني ، إنني اذا ذكرت ظلام الجب يؤلمني الذكر

*
* *

ألم أك مسجوناً بغير جريرة
ولكنها الأيام ، من شأنها الغدر
ولولا يقيني واصطباري على الأذى
لطاحت بي الأقدار ، واستفحل الشر
تعاليت ربى ، أنت فرجت كربتي
ففضلك يامولاي ، ليس له حصر
ومكنت لى فى الأرض ياخير واهب
فحق لك التقديس والحمد والشكر
وأوليتنى مجدا رفيعا وسوددا
فأقبلت الدنيا ، ودانت لنا مصر

رأيت أخى من بعد ما طالت النوى
فأحسست بالبشرى؛ وفاض بي البشر
وقد يلتقى الأهلون بعد تفرق و بعد ظلام الليل ينبثق الفجر
« تسمع جلبة وضوضاء من وراء الستار »

« رئيس العمال - لاختوة يوسف »

قفوا يا قوم ، أتم سارقونا

« يهوذا »

معاذ الله ، ماذا تفقدونا ؟

« الرئيس »

صواع مليكنا

« شمعون »

لسنا لصوصا

« الرئيس »

ولا كنا سنبحث

« رأوبين »

قتلونا

« وبعد فترة يفاجئون يوسف داخلين عليه »

« شمعون - في لهجة شديدة »

رجالك يا عزيز ، عدوا علينا وقالوا : نحن قوم سارقونا ؟
وما جئنا نعيث هنا فسادا ولكننا سراة مصلحونا
على خلق الأمانة قد نشأنا وربانا على شرف أبونا
« يوسف »

وأي نرحالكم ؟

« شمعون »

حجزوا عليها وفيها عن صواع يبحثونا !
« يوسف »

وان وجدوا الصواع بها ، فماذا على اللص الجريء ستحكمونا ؟
« يهوذا »

يكون جزاؤه أن تأخذوه أسيرا ، يا عزيز ، وتتركونا

« يدخلان الفتیان ، ومعهم رجل بنيامين »

« رئيسهم »

بعد بحث على الصواع كثير • ربما كان في وعاء الصغير

« يوسف »

افتحوه ، وقتشوه أمامي

« شمعون »

فلتكن أنت يا سمو الأمير

« يفتح يوسف رجل أخيه ، ويستخرج منه

الصواع أمامهم ، فبهت القوم ، ويتظاهرون

بنيامين بالخزي »

« شمعون - في حدة »

إن يكن سارقا فإن أخاه كان لصا لكل شيء حقير^(١)

(١) قبل أن يوسف وهو صغير أخذ دجاجة من البيت وأعطاهها لسائل

« يوسف - مغضبا »

علم الله ، يا رجال البوادي أنكم عصبة بغير ضمير
فإليكم عني ، واخلوا أخاكم فهو ملاكي بما جني ، وأسيري

« يأخذ الفتيان في إخراجهم ، فيتوسلون
هم إلى يوسف »

« يهوذا - مستعظفا »

أناخذ منا مكان أخينا فتي غيره ، قد يكون أمينا ؟
فإن أباه لشيخ كبير « وإنا نراك من المحسنينا »

« يوسف - ممتنعا »

أناخذ غير الذي قد تعدى ؟ إذن سنكون من الظالمينا !

« يهوذا - لآخوته »

ألم تذكروا العهد يا إخوتي وأنا هناك حلفنا اليمين ؟

بألا نعوذ بغير الفتى فماذا نقول غدا لاينا ؟
ومن قبل، يوسف أهلا بكموه وأورثتم الشيخ داء دينا !
فلن أبرح الأرض، يا إخوتي وأنتم علي من الشاهدينا

« يخرجون آسفين - ثم يتعانق يوسف وبنيامين »

— ❖ ستار ❖ —

الفصل السادس المنظر الأول

يوسف وبنيامين يتناولان الطعام — ام ، في حجرة من قصر
يوسف الخاص ، وبعض الغلمان يقوم على خدمتهما ، ويدور
بينهما الحوار الآتي :

« بنيامين .. ضاحكا »

ترى ماذا يقول أبوك عنى إذا علم حدثه بما سرقت ؟

« يوسف »

سيعلم والذى الموهوب أتى على قيد الحياة وما فقدت

« بنيامين »

وما يدريه ؟

« يوسف »

إن الروح تسمو بصاحبها إلى سر الوجود

وليس يعوق تلك الروح جسم فمغنى الروح من معنى الخلود

« بنيامين »

كأن أباك كان على يقين بأن الذنب من دمكم براء

« يوسف »

نعم ، فأبوك ذو علم متين ولا يؤتاه الا الأنبياء

« بنيامين »

أبيعث والدي بالقوم ؟

« يوسف »

إني على علم بتقديسهم اليها
فلا تذكر لهم ما كان مني ولا تظهر لهم يا صاح شيا

« يدخل حاجب يقول » :

بيابك يا عزيز ...

« يوسف - مقاطعاً »

ومن بياني سوى البدو الذين عرفتموهم ؟

« الحاجب »

همو في حال بؤس واكتئاب

« يوسف »

علي باخوتى ولتـسـكـرمـوهم
« يطيع الحاجب ، وينهض بنيامين متظاهرا بخدمة
العزیز ، ويدخل إخوة يوسف عليه للمرة الثالثة
في حال سيئة »

« شمعون »

أيـهـذا العزیز ، أحسن الینا نحن بالفقر والعذاب اکتوینا
مسنا الضر یاعزیز ، وجعنا وصروف الزمان غلت یدینا

« يوسف »

کیف أتم؟ وكيف حال أیکم؟

« رآوین - فی حزن »

حالنا یاعزیز تبـدو علینا

وأبونا في كربة وشقاء وابتئاس ، لفقه -ده أخوينا
« يتأثر يوسف وبتيامين ، وتدمع عيناها »

« يوسف - لبعض الغلمان »
أحضروا للضيوف بعض الطعام إنا فيهم سمات قوم كرام
« شمعون »

أعفنا يا عزيز

« يوسف »
لستم لئاما وإباء الإكرام خلق اللثام
« شمعون »

نحن بدو على الكفاف نشأنا ما حضرنا لمثل هذا الطعام !
أنذوق الطعام حلوا شهيا وأبونا على الطوى في سقام ؟

« يوسف »
ألم يزل الشيخ في حزنه يناجي الهموم لفقد ابنه ؟

« رأوين »

بلى ، إنه لم يزل ذاكرا ليوسف ما كان من حسنه
فيوسف ذكراه لاتمحي يروح ويغدو على ذكره
« فكر الغداة ، ومر العشى » وطول الحواث ، لم ينسه

« شمعون »

ويعتقد الشيخ أن ابنه سليم معافى ، على ظنه ا

« يوسف »

وهل هو في ظنه مخطيء

« شمعون »

نعم ، هو يهذر من سقمه
كأن أبانا أصيب بشيء كثير من المس في عقله ا

« بنيامين - محتدا »

كذبتهم ، فإن أبى عاقل وأنتم تحطون من شأنه

« شمعون - لبنيامين »

أترفع صوتك عند الأمير وقد عشت يالعى ، فى ظله ؟

« بنيامين »

ماذا سرقت ؟

« شمعون »

سرقت صواعا

« بنيامين - فى تسرع »

وأنتم سطوتم على ربه !

« يظهر القوم اضطرابا وذهولا ، وينظر بعضهم الى

بعض ، ويتفرسون فى يوسف »

« شمعون - ليوسف »

أست بربك فى دهشة لهذا الغرير ، ومن قوله ؟

« يتسم يوسف ضاحكا ، ويرفع التاج عن رأسه ،

فتظهر شامة بيضاء فى شعره كان يعرف بها صغيرا »

« يوسف »

أتدرون يا قوم ، ماذا فعلتم يوسف ، حين ذهبتم به ؟
وفي الجب عمدا رميتم أخا ولم ترحوه على ضعفه ؟
« يعتريهم خزي ، وتأخذهم دهشة »

« رأوبين - يسر إلى شمعون »

لعمرك إن الفتى يوسف وتلك العلامة في رأسه
ألم تر في وجهه - يا أخي جمالا ، يدل على شخصه ؟

« شمعون - ليوسف وهو ينظر إليه »

ألم تك يوسف ، ياسيدي ؟ وآثرك الله من فضله ؟

« يوسف - فاهضاً »

بلى ، أنا يوسف

« شمعون »

أخجلتني

« يوسف »

وهل يخجل المرء من فعله ؟

« شمعون - في استعطاف »

بربك عفوا ، فإننا أسأنا وقد يخطئ المرء في جهله
وكنا شبابا ، وإن الشبا ب ، يقود النفوس إلى شره
وأنت أخونا ، وحق على الأ خ ، أن يتسامح في حقه

« بنيامين - في سخريه »

رويدك شمعون ، لا تعتذر أتذكر اطمك في خده ؟
وتذكر حين عدوت عليه وكنت تحث على قتله !
« هنا يدخل يهوذا ، وكان متخلفا ، يسرايه
رأوبين ، وكأنه يخبره بالأمر الواقع فيدهش »

« بنيامين - يسترسل مشيراً إلى يهوذا »

ولولا يهوذا ، عفا الله عنه لكنتم جميعا فتسكتتم به !
رميتم به الذئب زورا ، وأنتم ذئاب ، عويتم على أكله !

« يوسف - لأخيه »

أبنيا من لا تشطط ، فإني نسيت اليوم ما فعلوه فيا
فهم منى على رغم الليالى وسوف يعيش فى النعمى
« ويلتفت اليهم قائلا » :
دمى دمكم ، وعصمرنا زكى وكيف نخون عصمرنا الزكى ؟
فلا تثريب يا قومى عليكم فأنتم أكرم الناس لدا

« يهوذا »

عفوت ، وأنت المغفران أهل ولم تك قط جبارا عصيا

« رأوبين »

ملكك رقابنا بجميل فعل وكنت ، ولم تزل ، حرا أيا

« شمعون »

ونحن الخاطئون ، كما اعترفنا أتينا عندك الأمر الفريا

« يوسف - وهو يصالحهم »

دعوا الماضى ، فكم من حادثات طوتها كرة الأيام طيا !

« ثم يخلع قميصه ، ويعطيه لهم قائلا » :

خذوا هذا القميص إلى أبنائنا فيرجع مبصرًا فرحًا راضيًا
وهيا إخوتي ، شدوا المطايا وعودوا مسرعين به إليها

« يخرجون في فرح مسرعين »

— ❖ — ستار ❖ —

المنظر الثاني

يوسف بقصر الوزارة ، مهتم بشئونها ، تسمع أبواق مؤذنة
بقدوم فرعون يتفقد أحوال وزاراته

« الحاجب - ليوسف »

مولاي ، ركب ماليكنا يتقدم

« يوسف - ينادى الغلمان »

يا أيها الغلمان ، فالتقدموا

« يحضر الغلمان من الخارج »

« يوسف »

غنوا نشيد الغيل عند قدومه وبلحنه العذب الجميل ترفعوا

« يقدم فرعون وكبير وزرائه ، فتمزف الموسيقى

ويعنى الغلمان بين يديه هذا النشيد » :

لننيل أياك بيضاء فاضت بالخصب على مصر

فجنان نضر فيحاء طابت ثمرها ، وسرت زهرها

هو روح الشعب ، به يحيا يجري دمه في الشريان
هو كثر جنات الدنيا هو سر جلال الرحمن



عذب النعمات ، إذا سالا كنسيم يعبث بالشجر
صعب الغضبات ، إذا صالا كقضاء الله وكالقدر



وبراحتكم يا فرعون في موطننا يجري النهر
أنت المولى أنت العون والفتح يحفك والنصر
« ثم يخرج الغلمان محيين الملك »

« فرعون - ليوسف »

تقبل شكري السامى وعش في ظل إنعامى
فإنك لم تزل أهلا لإجلالى وإعظامى
قدرت فعالك اللاتى بها خفت آلامى
خدمت الشعب فى عزم وإخلاص وإقدام
ففصلك ليس ينسيه مرور العام فالعام

« كبير الوزراء »

إني أشاطر مولى نعمتى الشكرا فكم ليوسف من فضل على مصر
نجى البلاد وأحياها بحكمته وبدل العسر من أحوالها يسرا
« يجلسان »

« يوسف »

استغفر الله ، إن الله سخرنى وقد هدانى الى أن أفعل الخير
فلا تـكـيلوا لنا شكرا ومحمدة بل قدموا للاله الحمد والشكرا
« غلام »

أقبل الركب

« فرعون »

من همو يا غلام ؟

« الغلام »

هم رجال من البوادي عظام

« ينظر يوسف ، فإذا هم أبوه واخوته وجميع بنى إسرائيل »

« يوسف .. فرحا »

هو يعقوب والدى ، وبنوه خير شعب قد أنجبتة الشام
رسل الهدى ، والحياة ضلال باعثو النور ، والحياة ظلام
عالية القوم ، فى الشام اليهم يرجع المجد ، والأمر الجسام
إن يعقوب من سلالة إبراهيم هيم شيخ الهدى ، عليه السلام
هم أولو الوحي ، للأنام هداة هم سراة على الزمان كرام
« يدخل يعقوب وزوجه وبنوه »

« يعقوب .. ناظرا إلى يوسف فى دهشة الفرح »
أيوسف ، أم يداعبنى خيالى ؟ نعم هو ، تلك آيات الجمال

« يوسف - وهو يعانق أباه ويبكيان »
أبى إنا على الزمن التقينا بكم ، بالرغم من عبث الليالى

« يعقوب - وهو يقلب نظره فى العرش وما حوله »
أعرشك يابنى ؟

« يوسف - وهو يجلسه »

نعم ، لتجلس مع الملك المتوج ذى الجلال

« يعقوب - مشيراً إلى فرعون »

أفرعون المليك ؟

« يوسف »

نعم

« فرعون - فى احترام »

لتجلس

« يعقوب »

حفظت من الغواية والضلال

وباركك الذى أعطاك ملكاً وزانك بالمهابة والكمال

« يشغل يوسف بتحية خالته ويجلسها ، ثم يصافح إخوته »

« فرعون - ليعقوب »

لقد شرفت بمقدمكم بلادى وامت بمانع عنكم نوالى

أقيموا في ضيافتنا كراما وعيشوا كالرعية في ظلالى

« ينهض فرعون ، فيقف الجميع هاتفين ، يشترك
الغلمان فى الهتاف على الموسيقى »

﴿ الهتاف ﴾

يعيش المليك ، ويحيى الملك ويبقى سعيدا ، يسوس البلاد
يعيش المليك ، ويحيى الملك قوى الجنب ، رفيع العباد

« يخرج فرعون ووزيره ، ويجلس يوسف وأبوه
وخالته ليئة »

« ليئة - ليوسف وهى تقلب نظارها فى قاعة الملك »

هنيئا لك الملك الذى فيه ترتع فخطك موفور ، ونجمك يسطم
يحيط بك التوفيق من كل جانب ودهرك منقاد لأمرك طيع
وحولك ملك شامخ محكم البنى وحولك قوم من جلالك خشع

« يعقوب - فى دمعة سرور »

وإنا لمسرورون مما أصبته ألسنترى عيني من البشر دمع ؟

« يوسف »

أبي ، هذه رؤياي من قبل ، إذ هوت

كواكب هذا الكون حولي تركم

وأحسن بي ربي ، وبرأ ساحتي من السجن ، إن السجن قبر مروع

وجاء بكم ربي من البدو ، بعدما أصاخو الشيطان الهوى وتسرعوا

« مشيرا إلى أخوته »

« تملك يوسف العبرة ، فيسكت عن الحديث ، فينهض

يعقوب ثائرا مخاطبا بنيه يبيكتهم ، وهو يقول : »

وأركبهم^(١) يوما من الحقد مركبا أساءوا به معني الإخاء وضيعوا !

والقولك في جب ، مخيف ظلامه وحوالك واد موحش الليل بلقع

وجاءوا إلينا في العشى بحيلة قميص ، وذئب ، واحتيال ومدمع !

ولم يصدقوني حين ضل ضلالهم وعن كذب يودى بهم ماتورعوا !

« شمعون - في استعطاف »

أبي ، إننا كنا زللنا على الصبا ولكنتنا تبنا ، والله نرجع

(١) يعني الشيطان

« رأوين »

فصفح جميل، إن يعقوب يرتجى وفيه لمن يرجو التسامح موضع

« يهوذا »

ويوسف أعطانا من العفو قسطه ولكننا في عفو يعقوب نطامع

« يعقوب - يأمرهم بشدة »

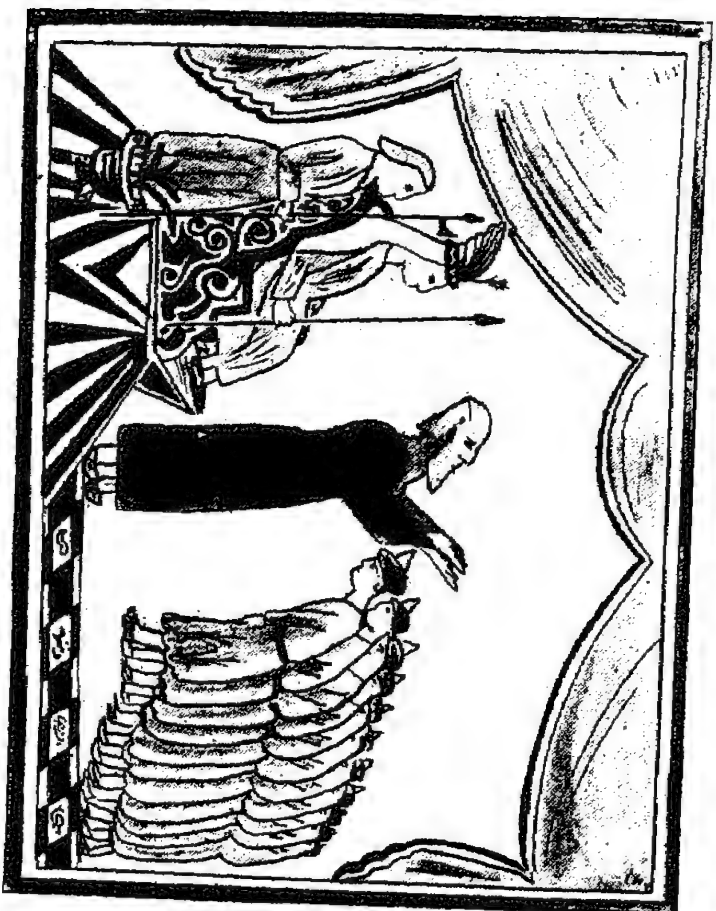
قفوا عنده، واحذروا له الحامركم وصالوا جميعا للذي جلوا خشعوا

« يخرجون ساجدين على قدمي يوسف »

« يعقوب - رافعا يديه إلى السماء »

سألتك يارباه ، فاغفر ذنوبهم فأنت لمن يرجو تجيب وتسمع

✠ ستر الختام ✠



فانت لمن يرجو كريب واسمع

سألتك يا ربا فاعف ذنوبهم

تنبيه

وقعت أخطاء مطبعية في بعض النسخ ، نصحتها فيما يلي :-

الخطأ	الصواب	الصحيفة	السطر
لازلت	مازلت	٦	٧
الفعو	العفو	٦	١٤
الندا	النداء	٣٤	١٤
الحديث	الحديث	٣٨	١١
ياأيها	ياأيها	٦٠	٥
جنبيها	جينيها	٦٣	٥
غيزها	غيرها	٧٧	١٣
أغبه	أرغبه	٨٢	١٠
وتتهز	وتتهز	١١٢	١٤
ذون	ذو	١٣٣	١٤
الحواث	الحوادث	١٤٧	٣
ماذا	وماذا	١٤٨	٤
الشام	الشام	١٥٦	٢

استدراك

كذلك في صحيفة ٤٢ هذا الشطر « خذوه نبعه بمصر سويا »
ويجاء في صحيفة ٤١ هذا الشطر « وسوف نعيش في النعمى سويا »
في الأصل يستبدل بهما هذان الشطران : —
(١) « خذوه نبعه غلاما زكيا » (٢) « وإني لأزال أخوا وفيما »

للمؤلف رواية

معود

مسرحية ، شعرية ، ريفية ، مصورة ، تمثل حياة الفلاح المصرى
في العصر الحاضر

— تحت الطبع —

النجويات

ديوان شعرى فى الوصف والغزل والاجتماع وما إلى ذلك .

عنوان المؤلف : مدرس بمدرسة دمنهور الزراعية

